

# Viaje a Soria

---



Era el 9 de Noviembre, aún no había amanecido y un nutrido grupo de cofrades, nos dirigimos hacia Soria, para visitar como ya es costumbre en nuestra cofradía los lugares donde se realizan las Edades del Hombre, fue un camino largo en el que sucedieron anécdotas que solo se quedarán en el recuerdo y entre las líneas de los que asistimos, porque el día transcurrió entre lluvia y fría, pero salimos de la normalidad y pasamos un día de hermandad.

Desde 1988 ha promovido 16 exposiciones-incluida la actual, de Soria. Desde el pasado 12 de mayo y hasta el 12 de diciembre, la Concatedral de San Pedro de Soria acogió una nueva edición de Las Edades del Hombre. “Paisaje interior” es fue título. Junto a la concatedral soriana hay otras dos subsedes: las ermitas de San Baudelio en Casillas de Berlanga y la de San Miguel en Gormaz. Precisamente la hermosa palmera pétreo de San Baudelio es el cartel de la exposición. Se trata de un ejemplar artístico erigido al comienzo mismo de la Reconquista y uno de los primeros vestigios del arte cristiano en Soria. La palmera evoca el paisaje y la naturaleza e invita a la interioridad, hilos conductores de la muestra.

Y es que esta exposición quiso mostrar las raíces cristianas y el paisaje interior de Osma-Soria y de Castilla y León a través de su naturaleza y de la vida de fe de sus gentes, tantas veces traducida al arte. En este sentido, pretende ser prolongación de la misma inspiración artística que grandes literatos como Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado o Gerardo Diego encontraron en las tierras sorianas.

## **La concatedral de San Pedro de Soria**

El templo de San Pedro, concatedral desde 1959, es un bello edificio renacentista, con fachada plateresca construida en sillería labrada, es de planta de salón con cinco naves con bóvedas de crucería estrelladas, soportadas por columnas dóricas de sección circular y cabecera poligonal. Cuenta con tres portada y entre los contrafuertes hay numerosas pequeñas capillas. Su torre campanario es su esbelta.

## **La parábola de la semilla en cinco capítulos**

“El reino de los cielos viene a ser como un hombre que echa semilla sobre la tierra, y duerma o vele, noche y día, la semilla germina y crece sin que él sepa cómo. La tierra por sí misma da fruto: primero la hierba, después la espiga, y finalmente el grano maduro en la espiga. Y en cuanto

el fruto está a punto, en seguida mete la hoz porque es la hora de la siega”. Este conocido y hermoso texto del evangelio de San Marcos es el argumento, el hilo del relato de la exposición.

Así, en el primer capítulo de “Paisaje interior”, se muestran a los sembradores del evangelio desde el apóstol San Pedro, a quien está dedicado el templo sede de la exposición, hasta el obispo San Pedro de Osma. El segundo capítulo o segunda sala de la exposición lleva por título “La semilla echó raíces”. Es el espacio para los objetos litúrgicos y para los personajes ilustres de la diócesis oxomense como Santo Domingo de Guzmán o la venerable Sor María Jesús de Agreda.

“Patronos, santos, devociones” es el epígrafe del tercer capítulo y sala. Viene a ser un recorrido por el año litúrgico, con especiales paradas en la piedad mariana y en la religiosidad popular. “Bajo el signo de la cruz” reza el enunciado de la cuarta sala. Es la exaltación de la Santa Cruz, misterio central del cristianismo, con amplia representación de la iconografía de la Pasión.

“Un camino de esperanza” es el título del quinto capítulo y final de la primera parte de la exposición. Gira en torno al magnífico retablo mayor de la concatedral soriana, obra de Francisco del Río, bajo inspiración de Juan de Juni y de Gaspar Becerra. El retablo consta de tres cuerpos, bien provistas de magnífico arte sacro.

## **El románico exterior y el epílogo**

En un segundo momento, la exposición se abre, sale del templo muestra el románico de Soria a través de tres hermosos ejemplos: el claustro de la concatedral y ya, fuera de Soria, las ermitas de San Baudelio de Casillas de Berlanga y la de San Miguel en Gormaz.

Según el prestigioso historiador del arte Juan Antonio Gaya Nuño, el claustro de San Pedro de Soria es “el más bello de España por la elegancia de las proporciones, la esbeltez de las arquerías y lo nuevo de la decoración.

En Casillas de Berlanga, en el alto del pequeño pueblo, se halla la ermita de San Baudelio, ejemplar quizás único del arte mozárabe del finales siglo o comienzos del siglo XI. Consta de una sola nave y de un ábside, cuadrados. Hasta el primer tercio del siglo XX poseía unos extraordinarios frescos en sus muros, que fueron vendidos y llevados a Estados Unidos. La ermita de San Miguel, recientemente restaurada, es una sobria construcción, ubicada en la falda del cerro donde se localiza la fortaleza califal de Gormaz. Su interior es también muy rico en pinturas.

Y, por fin, como séptimo y último capítulo o epílogo, surge un espacio en el que se hace memoria de las anteriores ediciones de Las Edades del Hombre. Al efecto, se muestran catorce piezas artísticas representativas de las catorce exposiciones anteriores de la Fundación.

## MEDITACIÓN ANTE CRISTO YACENTE

¿Habrá gladiador más bravo  
que quien naciendo Señor  
vino a hacerse servidor  
para servir a su esclavo?

-No habrá gladiador más  
bravo.

¿Habrá mayor disparate,  
rehén de demencia severa,  
que el de que la Vida muera  
porque la muerte no mate?

-No habrá mayor disparate.

¿Habrá rareza mayor  
que abrir dos soles el día  
para, a eso del mediodía,  
matar ambos su fulgor?

-No habrá rareza mayor.

¿Habrá vino suficiente  
para lavar tanta herida  
como le ha sido inferida  
a quien veis allí yacente?

-No habrá vino suficiente.

¿Habrá blancura bastante  
para nevar tanta piel  
como la que pone en Él

rigor de enero constante?

-No habrá blancura bastante.

¿Habrá vista tan osada  
de extenderse sin temblar  
sobre ese roto glaciar  
que fue divina morada?

-No habrá vista tan osada.

¿Habrá manjar más subido  
que pelícano horadado,  
vino en vena fermentado  
y pan sobre cruz cocido?

-No habrá manjar más su-  
bido.

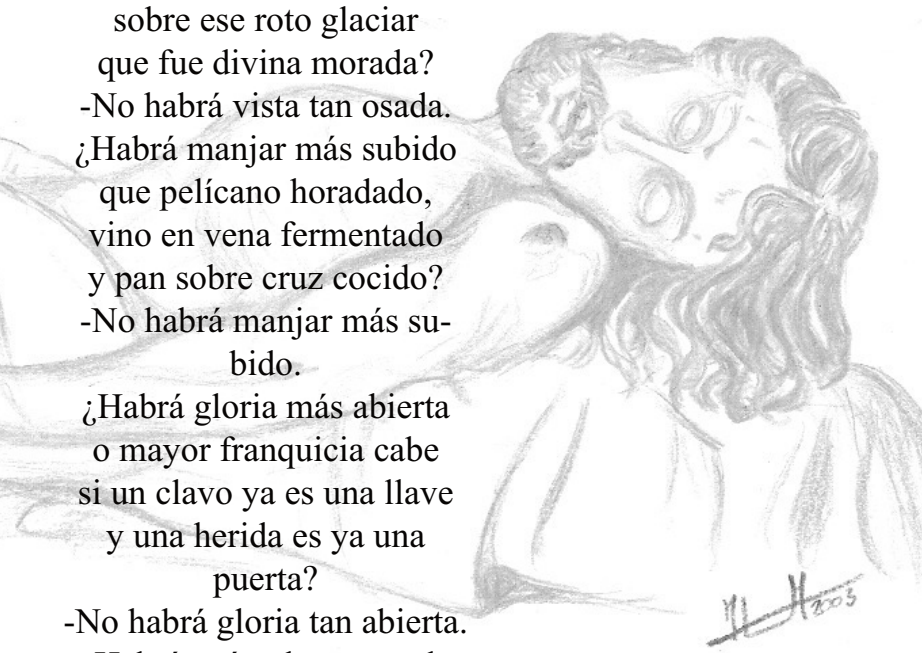
¿Habrá gloria más abierta  
o mayor franquicia cabe  
si un clavo ya es una llave  
y una herida es ya una  
puerta?

-No habrá gloria tan abierta.

¿Habrá apóstol tan tozudo  
que, pegado al paladar,  
calle lo que ha de gritar  
viendo que el Verbo está  
mudo?

-No habrá apóstol tan tozudo.

*Zamarreño 2009*



## CRUZ VACÍA

Es el día de nadie.  
La cruz: frutal sin fruta.  
Los pasos de lo eterno  
suenan en otras dunas.  
Ni Dios, ni hombre, ni muerte:  
la nada pura y dura.  
Ahora está un ave donde  
estuvo antes la nuca,  
pero espolea la noche  
su ancha cabalgadura  
y borra alas y canto  
con esponjas profundas.  
Dios, ¿dónde estás? No bajes  
de nuestra encarnadura:  
mira que se va todo  
y todo, entre la bruma,  
deja estos desgarrones  
que sólo Tú nos curas.  
Vuelve a la cruz. Crujimos  
a la intemperie. Escucha  
cómo arden nuestros huesos  
limados por la luna.  
Estamos solos: no hay  
ni ladrones, ni turbas,  
ni aquellas tres marías  
que fueron sombra tuya.  
Señor, Señor: no acaba  
nunca este viernes, nunca;  
son traídos los clavos  
a las garras del puma  
y todo el ser es selva  
de terrible espesura.  
Mil cruces y mil noches  
pesa una cruz nocturna  
donde el ajusticiado  
pone mil vidas juntas.  
Señor, vuelve a tu sitio.  
Clávate en cada duda,  
en cada herida, en cada  
expatriado que sufra.  
Contigo, la madera  
sea altar de una liturgia  
que honre al clavado y haga  
redención de su angustia.

*Zamarreño 2009*

