

Cruz De Guía

SALAMANCA ~ Semana Santa 2023 ~ Nº42





*Revista de la Real Cofradía Penitencial de
Cristo Yacente de la Misericordia
y de la Agonía Redentora*

*S.I.B. Catedral Nueva de Salamanca
Patio Chico 2-12, Módulo 3 Bajo*

www.realcofradiayacentesalamanca.com

Abril MMXXIII



**REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO
YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA AGONÍA REDENTORA**

COORDINA: JUNTA DE GOBIERNO.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: JUAN SANTOS.

COLABORADORES: JULIÁN ALCÁNTARA,
M^a LUISA BELTRÁN, José Caraset, ABRAHAM
COCO, ADRIÁN DÍAZ, PAULINO FERNÁNDEZ,
ALBERTO IGLESIAS, FRANCISCO JOSÉ JASPE,
Benjamín Llorente, RAMIRO MERINO, Fran-
cisco Javier Pedraz, M^a. PILAR SÁNCHEZ,
ROBERTO SÁNCHEZ, TONI SÁNCHEZ.

FOTOGRAFÍAS: PABLO DE LA PEÑA, FERNAN-
DO PENA, DIÓCESIS DE SALAMANCA, PAU
SÁNCHEZ, FERNANDO SANTOS.

FOTO PORTADA: FERNANDO PENA.

FOTO CRÉDITOS: FERNANDO PENA.

FOTO CENTRAL: ARCHIVO COFRADÍA.

FOTO CONTRAPORTADA: ALEX LORRYS.

IMPRIME: VALLE 2020

ISSN: 1889-3317

DEPÓSITO LEGAL: S-128-1988

G.C.G. (GABINETE CRUZ DE GUÍA) NO SE
HACE RESPONSABLE DE LOS ARTÍCULOS FIRMA-
DOS. SE PROHÍBE SU REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL SIN CITAR SU PROCEDENCIA.

-
- 04 Editorial
- 05 Carta del Hermano Mayor
- 06 Año jubilar teresiano
2022-2023
- 08 La condena a muerte a Jesús
en el procedimiento romano
- 12 El rostro de la salvación
- 14 Nostalgias o recuerdos
- 16 El acto del Poeta ante la Cruz dice
dónde está el centro para esta cofradía
- 18 Avisos
- 24 Poema al Cristo de la Ago-
nía Redentora
- 25 Orla de actos
- 26 25 años juntos 1997-2022
- 28 Poema al Cristo
Yacente de la Misericordia
- 29 Poeta ante la Cruz 2022
- 30 Nuestro belén
- 32 Mis veinticinco años en la
Cofradía
- 34 Jóvenes en camino
- 36 Que suene Yacente
- 38 Hablando con Campana de
Trono
- 40 Momentos cofrades
- 50 In memoriam
- 51 Foto para el recuerdo

“Y el que no toma su cruz y me sigue no es digno de mí”. Mt 10:38.

Cada año en Cuaresma, entre la expectación y nerviosismo de ir contando los días para la llegada del Jueves Santo, llega a vosotros esta revista titulada Cruz de Guía, siendo este año 2023 la edición cuarenta y dos.

Como refleja la cita anterior, extraída del Evangelio según San Mateo, cada uno de nosotros tomamos nuestra cruz y seguimos a Jesús, esa cruz de guía que abre nuestro camino religioso espiritual, y a su vez, inicia nuestra procesión.

En cada una de estas páginas se ha plasmado las diferentes formas de ver, sentir y vivir la Semana Santa por nuestros hermanos y por personas relacionadas con la Cofradía y el mundo que nos rodea.



Fotografía de Pablo de la Peña

Podemos ver como la pasión de Cristo es expresada de múltiples formas. Para algunos es transmitida y narrada desde el punto de vista histórico, desgranando la condena a muerte de Jesús y las injusticias que se desarrollaron, o entendiendo porque determinadas personas son santificadas y se celebra el año jubilar en su nombre.

Para otras personas, son más de veinticinco años de su vida dedicados a nuestra Cofradía, donde han conseguido hacerse miembros, no solo de una hermandad, si no de una familia. En cambio, para tan solo unos pocos distinguidos, es una vida consagrada a la Semana Santa salmantina.

Algunos encuentran su forma de cargar y llevar la Cruz por medio de rimas y versos que componen poemas en los que se refleja el rostro yacente que han visto en la talla clavada en la Cruz que llevamos y acompañamos en nuestra procesión.

Y como no puede faltar en nuestro desfile penitencial, la música. Más de cuarenta hermanos acompañan al paso entonando marchas que permiten entender la pasión de otra forma, donde el viento y la percusión toman el protagonismo frente a las imágenes y palabras.

Diversas formas de vivir todo lo que recoge el acto de penitencia que realizamos de forma conjunta, pero a la vez en recogimiento individual, cada madrugada del Jueves Santo.

Como cada año, disfruta de la lectura hermano cofrade.

Carta del Hermano Mayor



Ya habrá comenzado la Cuaresma cuando tengas entre tus manos esta revista, y habrán discurrido al menos cuatro meses desde las últimas elecciones a hermano mayor. Muchos sabréis, otros habréis escuchado y tantos más desconoceréis que durante la última festividad de esta Cofradía se produjo un relevo en sus puestos directivos a través de un proceso electoral; proceso al que concurrí acompañado de un buen número de cofrades que me han mostrado su respaldo personal, y que le están dedicando parte de su tiempo a la Cofradía en labores propias de sus cargos como miembros de la nueva Junta de Gobierno. A todos ellos les quiero agradecer su entrega desinteresada, y ruego a Dios para que sus desvelos sirvan para engrandecer esta comunidad religiosa desde todas sus vertientes: espiritual, cultural, social y misionera.

Por otro lado, mi primera carta en Cruz de Guía debe contener unas palabras de agradecimiento a nuestro hermano mayor, Julián Alcántara Isidro, por haberme impulsado a conocer en profundidad esta Cofradía brindándome su confianza durante los últimos ocho años. A lo largo de todo ese tiempo me permitió ser su prolongación en esta casa que nos congrega, haciéndome protagonista en la toma de decisiones. No obstante, dicen que *cada maestrillo tiene su librillo* y por ello el modo de dirigir los designios de la Cofradía llevará necesariamente, y en cada momento, la impronta personal de cada uno de sus rectores.

En mi presentación a los cofrades como candidato a hermano mayor tuve la oportunidad de describirme como una persona que vivo y disfruto de *mi* Cofradía desde la niñez, con profunda devoción a la figura de Cristo en sus advocaciones Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.

Ante el actual paradigma de secularización, abandono y beligerancia frente a los sentimientos religiosos, la sociedad nos contempla y se muestra expectante por las respuestas que las cofradías podamos ofrecer. No debemos perder la oportunidad de reafirmarnos en este escenario de transformación puesto que, si centramos únicamente nuestra razón de ser en la organización de una procesión más o menos bella, habremos dejado pasar la oportunidad y perderemos toda nuestra credibilidad frente a los demás. Por ello, mi intención como hermano mayor es emplear el tiempo y recursos en el progreso y promoción de aquellos principios y propósitos que reafirman nuestra vigencia: el culto, la formación y la caridad.

Hemos de centrarnos en cultivar esas tres esencias que componen nuestra propia naturaleza como asociación fraterna, caritativa y social. En este escenario de transformación y búsqueda de respuestas, las cofradías y hermandades tenemos la ocasión de aseverar la vigencia de nuestros orígenes.

Espero que en esta Cuaresma y Semana Santa podamos compartir juntos todos los actos que organiza nuestra Cofradía, invitándote muy especialmente a participar en nuestra procesión en la madrugada del Jueves Santo junto a Cristo, Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.

Recibe un fraternal abrazo de tu hermano mayor.

Roberto Sánchez Gómez

Año jubilar teresiano 2022-2023

El Prior de los Carmelitas de Alba de Tormes y Salamanca, Miguel Ángel González, así como toda la Orden de Carmelitas Descalzos apoyó la petición del Obispo de Salamanca y del Obispo de Ávila en carta al Vaticano solicitando que este año de los “Centenarios Teresianos” la Iglesia concediera la gracia de un Año Jubilar Teresiano, no tanto por la coincidencia de los Centenarios Teresianos (IV Centenario de la canonización y I Centenario de la concesión del Doctorado Honoris Causa a la Santa), sino porque la festividad de Santa Teresa de Jesús este 2023 cae en domingo. El último Año Jubilar Teresiano fue en 2017-2018 iniciado por la apertura de la puerta santa en el convento de las madres carmelitas de Alba de Tormes por el anterior obispo de Salamanca, monseñor Carlos López Hernández.

Los templos jubilares de la Diócesis de Salamanca donde ganar el Jubileo Teresiano del 15 de octubre de 2022 al 15 de octubre de 2023, domingo de la festividad de Santa Teresa de Jesús, son: Catedral y el Convento de Santa María Magdalena en Salamanca, Catedral y Convento de Sagrada Familia en Ciudad Rodrigo, el Monasterio de La Anunciación y el Convento de San Juan de la Cruz de los Carmelitos Descalzos de Alba de Tormes, el Monasterio de la Encarnación de Peñaranda de Bracamonte, el Monasterio de San José en Cabrerizos, el Monasterio de Cristo Crucificado de Cabrera y el Monasterio de N^a A^a del Carmen de Mancera de Abajo.



Fotografía de Birrete doctoral impuesto a la estatua de Santa Teresa de Jesús por la reina Victoria Eugenia en 1922

¿Qué es un jubileo realmente? Se podría definir como un gozo, una alegría, un júbilo... pero el origen religioso no tiene que ver con esto... en hebreo, en esa lengua, “Yobel”, designaba al cuerno de un carnero, cuerno que servían para emitir sonidos o señales, bien de alegría, de pena, de batalla, en los nacimientos reales, en la muerte... San Jerónimo al traducir del hebreo al latín en la Biblia Vulgata la palabra “Yobel” (cuerno de carnero), lo traduce como “Iubilum” que, antiguamente, era la alegría de los pastores, para llegar a ser luego esperanza, alegría o gozo...; muy lejos de la terrible angustia del toque del cuerno en el “Terrible día de la ira de Yahvé.”

El Año Jubilar, sea, como este Teresiano; aunque también pueden ser en España el Jacobeo, Lebaniego, Caravaqueño, Urdeño, o del Grial en Valencia. El Jubileo tiene características comunes recogidas hace miles de años en el Libro del Levítico dentro del Antiguo Testamento al comienzo de la Biblia.

En esencia el Jubileo se gana en templos, donde el Papa nos concede una Indulgencia Plenaria cumpliendo:

- Peregrinación activa símbolo de que esta vida es perecedera y pasajera por lo que viajamos hacia la Patria Celestial (Roma, Santiago, Alba de Tormes, Fátima...).

- Puerta Santa, establecida en los templos jubilares durante un año, por ahí se debe entrar hacia Dios.
- Caridad jubilar, pues el peregrino que quiere ganar el jubileo debe comprometerse socialmente.
- Indulgencias, para lograr el perdón de la pena, del pecado. El que las recibe queda libre de pecado hasta ese momento. Para lograrlas hay que confesarse, comulgar y rezar por las intenciones del Papa.

¿Quién fue nuestra Santa Teresa de Jesús? Se sabe que nació un 28 de marzo de 1515, dudándose si en la ciudad de Ávila donde tenía casa la familia, o en la localidad de Goterrendura donde poseían una hacienda, y murió en Alba de Tormes un 4 de octubre de 1582, pero con la reforma del calendario Juliano en el Gregoriano pasó a ser un 15 de octubre. Fue una monja fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzos junto a San Juan de la Cruz, rama nacida de una escisión de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Fue una gran mística y escritora. También se la llama Santa Teresa de Ávila, pero su nombre de bautismo fue Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada. Fue beatificada en 1614 y canonizada en 1622. Proclamada la primera Doctora de la Iglesia Católica en 1970 por el papa Pablo VI.

Sería canonizada en lo que llegó a ser “Una gran Fiesta Española en Roma” pues el 12 de marzo de 1622 el papa Gregorio XVI canonizó a los españoles Teresa de Jesús, Ignacio de Loyola, Isidro Labrador y Francisco Javier, además del florentino Felipe Neri. Hubo enormes celebraciones en España y las Españas. Teresa de Jesús es patrona de Salamanca, Ávila y de España junto a Santiago.



Talla de Santa Teresa de Jesús recibiendo una flecha de Amor a Cristo en medio de su éxtasis

A principios de este año 2023 terminó la gran exposición conmemorativa en Alba de Tormes, recordando, asimismo que, en 1922, tercer centenario de su canonización, la Universidad de Salamanca, la nombró doctora honoris causa en acto académico presidido por SS MM Alfonso XIII y Victoria Eugenia que luego se trasladaron a Alba de Tormes a imponerle el birrete doctoral y una pluma de oro a la imagen de la Santa, en la primera visita real a la Villa Ducal. La reina impuso el bello birrete de orfebrería en oro, plata, esmaltes, perlas y piedras preciosas obra del orfebre Félix Granda y regalo de Damas Españolas con alguna joya de la misma reina, y el rey puso una pluma de oro en la mano de la imagen de la Santa regalada por los monarcas. El acto se celebró en la basílica teresiana en construcción iniciada por el Padre Cámara.

La condena a muerte a Jesús en el procedimiento romano

“Padeció bajo el poder de Poncio Pilato”

Esta es una de las frases que declaramos, como parte de nuestra Fe, cuando recitamos el Símbolo de los Apóstoles -fórmula similar se usa en el credo niceno constantinopolitano-. Pero ¿qué significa que padeció bajo el poder de Poncio Pilato? ¿Quién fue este hombre? ¿Por qué decimos “bajo el poder” y no “condenado”? ¿Hubo un procedimiento justo? ¿Hubo directamente un procedimiento? Estas preguntas tratarán de ser respondidas en este artículo.

Los textos evangélicos, los cuatro, incluyen entre sus relatos el hecho de que Jesús fue juzgado -y condenado- siguiendo un íter procesal que, cuanto menos, podemos colegir que presentó una serie de irregularidades muy marcadas. Si tomamos de base el texto de San Mateo¹, encontraremos dos foros judiciales: Sanedrín y Poder Romano. El mismo escenario se plantea también en San Marcos², mientras que en el de San Lucas³ se incluye un nuevo juez: Herodes. Finalmente, el de San Juan⁴, recoge el mismo esquema de Sanedrín-Roma. Entre el Sanedrín, algunos relatos sitúan a Anás -que había sido Sumo Sacerdote pero mantenía influencia- y otros a Caifás -actual sumo sacerdote y yerno de Anás-.

En cualquier caso, encontramos que intervienen dos estamentos -o tres- completamente diferentes. ¿Cuál es el motivo? Muy sencillo: la muerte de Jesús se produjo en un impasse espacio-temporal complejo. Tiene lugar en la Pascua de Jerusalén en el Siglo I. ¿Qué significa esto? Que es un auténtico galimatías: es un territorio dependiente del Imperio Romano, pero enmarcado en la tetrarquía herodiana, que ha ocasionado innumerables rebeliones -recordemos que Barrabás está en prisión por ello y un homicidio- y con una serie de tribunales y estamentos religiosos que, aun decayendo, todavía gozan de cierto poder y autoridad: el Sanedrín. Y al ser la celebración pascual, siendo Jerusalén la “capital religiosa”, estaría sobrepasada en sus límites poblacionales y llena de judíos observantes. Es decir: un territorio dependiente de una potencia extranjera, con la que tienen fricciones frecuentes, lleno de judíos observantes que han visto menguada la autoridad de sus estamentos religiosos. Una bomba de relojería.

Las inquinas personales son las que dieron base a este proceso. Anás, que había sido sumo sacerdote y era el suegro del actual -Caifás-, ejercía aún gran autoridad entre el pueblo. Habría ido construyendo su animadversión en base a actuaciones del Señor, como las curaciones en sábado o la expulsión de los mercaderes. Tanto Anás como Caifás buscaban una condena a muerte -pues nos dice San Juan que Caifás aseveró “conviene que muera un solo hombre por el pueblo”-, pero encontraron un problema: carecían de autoridad para ello («No estamos autorizados para dar muerte a nadie», Jn. 18, 31). Es por esta causa por la que acuden a quien tenía el *ius gladii* o potestad para este tipo de condena: el prefecto romano. Ante Pilato no se aducen blasfemias, lo que nos invita a considerar que los “delitos judíos” no eran considerados -ni penados- como tales por los romanos.

Con ello, podemos comprender que Roma no ejercía una mera supervisión y visado, si no que detentaba una verdadera competencia judicial en este lugar. Por consiguiente, si nos preguntamos si existe una competencia romana suficiente para enjuiciar a un judío en su tierra, la respuesta será sí.



Fotografía de Pau Sánchez

En este punto, considero necesario traer a colación otro tema importante: ¿qué juez sería competente? ¿Debía conocer el procurador romano o podría conocer otro? Si nos atenemos a las indicaciones del profesor Martos Núñez, podremos observar que había dos posibles tribunales competentes en atención a los foros competenciales: el del *forum apprehensionis* (es decir, que podría entrar el juez del lugar en el que se detuvo al reo) y el del *forum originis* (esto es, que podría conocer el juez del lugar de origen). Esta

dualidad competencial es fácilmente constatable en el relato bíblico si nos atenemos al texto lucano “Pilato, al oírlo, preguntó si el hombre era galileo; y, al enterarse de que era de la jurisdicción de Herodes, que estaba precisamente en Jerusalén por aquellos días, se lo remitió” (Lc. 23, 6-7). Cualquiera de los dos, en teoría, habría podido. Sin embargo, parece más lógico que se dirima según el *forum apprehensionis*, el lugar en el que se ha detenido -que, a mayores, coincide con el *loci delicti commissi*- y así sucede cuando el tetrarca lo devuelve a Pilato. Sin embargo, el tipo de delito por el que se le procesa no permitiría su juicio por Herodes. En conclusión, la competencia territorial y objetiva del Procurador sería suficiente e incontestable.

Vistos estos dos extremos, podemos dejar por un momento el derecho procesal y acercarnos al derecho sustantivo: ¿Qué acusación se esgrimió contra Jesús? Ya hemos visto que la blasfemia es un delito que no se menciona ante Pilato, por lo que ¿qué se le imputó realmente? Si nos atenemos a lo que se menciona en los textos evangélicos, a las preguntas que Pilato formula, y sumándonos a lo defendido por Prieto Prieto o Fernández de Buján, podemos comprender que el delito por el que se le acusó es el de *perduellio*, una suerte de sedición o lesa majestad. El insigne jurista Mommsen, se inclina más por la acusación de *maiestas*, que protege el mismo bien jurídico. En cualquier caso, se aborda un comportamiento hostil hacia Roma, su seguridad y su pueblo, enmarcado dentro de los delitos de alta traición, que la recopilación de Ulpiano define como “*maiestatis crimen illud est quod adversus populum romanum vel securitatem eius committitur*”⁵, un crimen castigado con la pena capital que debería ser conocido por los Magistrados romanos.

Analizados el delito y la competencia, cabe preguntarnos... ¿cómo debió ser el procedimiento? Algunos autores, como Martos Núñez, se inclinan a considerar que el procedimiento seguido no fue el de la *quaestiones* si no el del *cognitio extra ordinem*. Esta misma es la línea defendida por el jurista José García y por el teólogo Piñeiro. Este procedimiento se destaca por una unidad de acto, por recoger todo por escrito, por presentar, quizás, una mayor tendencia

inquisitorial frente al principio acusatorio de las quaestiones y por el rol principal que el juez romano jugaba. Un mismo juez se encargaba de conocer e iniciar el asunto, llamaba a juicio, valoraba la prueba, dictaba sentencia e, incluso, la ejecutaba.

Ello casa bien con la descripción que los relatos nos hacen de este procedimiento: Pilato conoce, escucha, valora, sentencia y ejecuta la sentencia. Por ello, aunque en el marco procesal actual resulte chocante esta concepción, debe reseñarse que, al menos según refieren algunos investigadores, no era extraño en las provincias bajo dominio romano.

Habiendo estudiado capacidad, derecho sustantivo e íter procesal a seguir, y habida cuenta de la brevedad que se requiere en un artículo como este, analizaremos el juicio en sí. En primer lugar, según señala Valpuesta Bermúdez, la acusación en la *cognitio* podría derivarse de un ciudadano -accusator-, pero también podría nacer, y no era algo poco habitual, de la iniciativa de miembros de la administración romana -*apparitores, stationarii o ducenarii*-. Por ello, no resulta extraño que el procedimiento se iniciase una vez que el Sanedrín lo llevó ante Pilato, sin necesidad de que fuese detenido formalmente por funcionarios romanos -aunque parte de la doctrina entiende que debería haber sido detenido por Roma para cumplir plenamente con las garantías procesales-. El mismo autor, y en esto coincide Ortega-Carrillo de Albornoz, insiste en que entre los diversos medios de prueba admitidos como válidos se incluían los “inartísticos”⁶, como



Fotografía de Pau Sánchez

las declaraciones testificales o las confesiones, aun aquellas arrancadas bajo tortura. Es por ello por lo que la mera declaración tomada a Jesús, después de haber sido humillado, torturado y golpeado por los guardias del Sanedrín⁷, habría sido más que suficiente para justificar una sentencia condenatoria. Porque, efectivamente, el proceso de *cognitio* conlleva, por parte del juzgador, la emisión de una sentencia, con mayor o menor discrecionalidad respecto a otros procedimientos. Valpuesta Bermúdez, que refleja que la sentencia se deriva de la libre valoración de la prueba, indica que ésta conllevaba una estructura fija: nombre en acusativo, descripción de los hechos y condena seguida de la locución “*animadverti placet*”.

Sin embargo, el juicio de Jesús que nos presentan los Evangelios no concuerda con este extremo. Las pruebas practicadas conducen a Pilato a considerar que Jesús es inocente⁸ y en varias ocasiones lo deja patente⁹. Sin embargo, aun así, procede a condenar a Jesús. Es curioso determinar, en este punto, que Pilato parece que no emite sentencia escrita, o al menos siguiendo el esquema de este procedimiento. Entendemos que debió dictarse a viva voz, puesto que ningún texto canónico recoge este hecho ni hay noticia de ella más allá de un supuesto hallazgo en Nápoles. Sabemos que fue condenado por el delito de sedición por el *titulus crucis*: Jesús Nazareno, Rey de los Judíos.

Por lo que, a la hora de condenar, Pilato ignora todo atisbo de racionalidad de su conciencia, del valor de las pruebas, y se entrega a los deseos de las masas: lo flagela y, posteriormente, lo manda a la Cruz. Tema aparte conlleva valorar si la flagelación tuvo una vocación de pena

sustitutiva a la de muerte -al verlo escarnecido, no sería necesario matarlo, por la compasión del pueblo- o si era una parte previa habitual a los condenados a la crucifixión -puesto que la doctrina se divide en ambas partes-. Es por ello por lo que, al menos en este artículo, no entraremos a discutir sobre este extremo.

Así, como jurista, considero que, hoy en día, Poncio Pilato habría podido cometer un delito de prevaricación -por dictar una resolución injusta a sabiendas- y se podría haber considerado cooperador necesario en la muerte del Señor: los judíos, el Sanedrín, carecían de *ius gladii* para condenar a muerte -y menos por crucifixión- a nadie. Tenemos constancia en las Escrituras de personajes neotestamentarios que fueron asesinados tras declarar en el Sanedrín, como San Esteban, pero no es menos cierto que dichas muertes parecen responder más a la furia de la muchedumbre que a una condena propia de la autoridad judía. Y, si analizamos con perspectiva histórica, podremos reseñar que, en cualquier caso, Pilato parece actuar movido por el miedo a una revuelta y, sobre todo, por lo que le dijeron «*Si sueltas a ese, no eres amigo del César. Todo el que se hace rey está contra el César*» (Jn. 19, 12).

No obstante lo anterior, una cosa es el soporte jurídico que pudiera tener el procedimiento y otra es cómo el desarrollo de éste influyó en la historia de nuestra salvación.

¹ Capítulos 26 y 27.

² Capítulos 14 y 15.

³ Capítulos 22 y 23.

⁴ Capítulo 18.

⁵ Crimen contra el pueblo romano y su seguridad.

⁶ En contraposición a los “artísticos”, que serían las retóricas disertaciones jurídicas que buscaban convencer al juez.

⁷ Entonces le escupieron a la cara y lo abofetearon; otros lo golpearon diciendo: «Haz de profeta, Mesías; dinos quién te ha pegado». Mt. 26, 67-68.

⁸ «No encuentro ninguna culpa en este hombre» Lc. 23, 4.

⁹ «Me habéis traído a este hombre como agitador del pueblo; y resulta que yo lo he interrogado delante de vosotros y no he encontrado en este hombre ninguna de las culpas de que lo acusáis; pero tampoco Herodes, porque nos lo ha devuelto: ya veis que no ha hecho nada digno de muerte. Así que le daré un escarmiento y lo soltaré» Lc. 23, 14-16.

El rostro de la salvación

Jesús ha resucitado.

Este es el dogma central y fundamental de la fe cristiana, una verdad absoluta que Dios nos revela en la Sagrada Escritura y que nos ha dejado constatación en la Tierra por medio de la mayor reliquia que confirma ese dogma de fe: la Sábana Santa.

Ya los evangelios nos hablan de la existencia de una sábana:

“José tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia” Mt 27, 59.

“Este compró una sábana, lo bajó, lo envolvió en la sábana y lo puso en el sepulcro” Mc 15, 46.

“Después de bajarlo, lo envolvió en una sábana” Lc 23, 53.

“Entre los dos se llevaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron con vendas de lino” Jn 19, 40.

Ahora, con la presencia en nuestra SIB Catedral salmantina de una exposición única en el mundo sobre la Síndone, nos surgen muchas preguntas.



Desde el punto de vista religioso podemos afirmar que todos los Papas la han venerado, y por lo tanto, nos indican el camino de las huellas de Cristo: los azotes, la corona de espinas, los clavos, la lanza. La Pasión. Interminables horas de atrocidades que solo un cuerpo con hechuras perfectas pudo aguantar lo que nadie aguantaría: hacerse cargo de todos los pecados de la humanidad para salvar, bajarse a los infiernos para encumbrarse por encima de todo mal.

La Iglesia nunca ha confirmado que la Sábana Santa perteneciese a Cristo, pero está exhaustivamente estudiada y todas las investigaciones son a favor de su autenticidad, lo que hace que no sea un trozo de tela cualquiera, si no la prueba inequívoca que nos ha dejado Dios.

En 1996 el entonces custodio de la Sábana Santa, Cardenal Giovanni Saldarini, manifestó: “La fe no se funda en la autenticidad de la Sábana”. Pero por otro lado el buscar el fundamento y las «razones para creer» es una actitud necesaria, saludable y madura para todo creyente, si teniendo a bien la certeza de un trozo de tela que desmonta teorías de propios y extraños para hacerse un hueco en la historia de la humanidad, como es la llegada del Hijo de Dios y su posterior resurrección como bien dice el Antiguo Testamento.

Quizás por eso la Iglesia se ha mantenido al margen, para que el don de la fe quede impreso en nuestro corazón y se sustente sin necesidad de pruebas, y así demostrarnos que en unas quemaduras en lino manchado de sangre está la vida, que en todas las señales impresas está la salvación y que de su costado abierto derrama la gracia en la mayor declaración de amor de todos los tiempos.

Ya estando el Papa Francisco, la NASA pidió hacer una investigación a fondo de la Síndone y después de estudiar todo lo habido y por haber llegaron a la conclusión que las quemaduras reflejadas en la imagen de la sábana eran provocadas por un fogonazo de una fuerza superior a dos bombas atómicas que duró unas millonésimas de segundo. Es decir, el milagro de la resurrección existe en el momento en el que los científicos están sobrepasados por un hecho insólito para creyentes y para no creyentes.

Es por eso que el conocer las innumerables huellas que vemos en la Sábana Santa nos puede ayudar a comprender mejor el sacrificio reconciliador de nuestro Señor Jesús en la Cruz.

Con mucho respeto y objetividad, la ciencia puede ayudarnos a través de las investigaciones realizadas, a tener datos históricos relevantes y complementarios sobre la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Cuando nos acercamos al Santo Lienzo percibimos un mensaje profundamente paradójico. Por un lado sabemos que son las huellas de un hombre que ha sufrido las terribles y atroces torturas de un condenado a muerte por crucifixión, sin embargo, el rostro no corresponde al semblante de una persona desesperada, ni al de un criminal. Nos dice bellamente el Papa Benedicto XVI: “En ese rostro podemos reconocer la pasión. Y vemos, además, una gran dignidad interna. Desprende sosiego y resignación, paz y bondad. Nos ayuda de verdad a imaginarnos a Cristo”.

En la imagen del Crucificado vamos a ver también nuestro dolor, vemos la imagen del sufrimiento humano, icono del sufrimiento del inocente, huella de las múltiples desdichas que han marcado la historia de la humanidad. La Sábana Santa nos invita a contemplar el misterio del amor de Dios que se encarna y que muere para reconciliar a su criatura amada.

Nosotros tenemos la gran suerte de reconocer en el Santísimo Cristo de la Agonía Redentora una interpretación casi perfecta de lo que representa la Sábana Santa.

Decía San Juan Pablo II: “que el testimonio de la resurrección sea más elocuente que nunca pues para ver a Dios es preciso conocer a Cristo”. Por todo ello, conozcamos la prueba irrefutable del Hijo, como dice el evangelio “Quien me ve a mí, ve al Padre” (Jn 14, 9).

A lo mejor nos encontramos ante la imagen de Dios y no nos estamos dando cuenta.

Alberto Iglesias González



Dibujo: Andrés Alén

VÍA CRUCIS

Desde la Iglesia de San Pedro Apóstol (Tejares)

Acompañamiento musical Agrupación
Musical Cristo Yacente

**Viernes 17 de marzo,
a las 20:30 horas**

Nostalgias o recuerdos



Una vez me dijo mi amigo Manolo Ferreira que debería escribir todas las experiencias que he vivido en la Semana Santa, que han sido muchas. No sé, es posible que algún día lo haga antes que se me borren de mi memoria. De momento voy a escribir algo genérico, aunque sé que a medida que lo vaya escribiendo se me agolparán multitud de recuerdos. Puede que con el tiempo me sirvan para escribir mis experiencias.

Cuando han transcurrido tantos años desde mi incorporación a la Semana Santa salmantina, se me amontonan multitud de recuerdos, recuerdos de nostalgia de otros tiempos y de personas que ya no volverán. A veces, mi buen amigo Bernardo

García San José, que tiene una memoria privilegiada, me recuerda los inicios, cuando un niño rubito entró en su tienda de juguetes, que entonces estaba ubicada en la Avenida de Mirat, y le espetó: «D. Bernardo, me gustaría apuntarme a su cofradía». Ese niño tenía entonces doce años y en ese momento comenzaba mi devenir por la Semana Santa de nuestra ciudad. Desde ese momento han transcurrido cincuenta y tres años.

Decía otro buen amigo, mi compadre Félix, en su escrito publicado el digital Pasión en Salamanca, que mi vida cofrade ha transcurrido desde monaguillo hasta hermano mayor, pasando por todos los cargos y funciones intermedias en una cofradía. Y digo todos, sin dejar ninguno. Incluso presidente de nuestra Junta de Semana Santa. Pero de todas estas funciones, posiblemente, me quedaría con los años en que fui un simple hermano de cirio.

A lo largo de tantos años, he tenido momentos muy buenos y otros no tan buenos, aunque de todos ellos guardo grato recuerdo. La Semana Santa también me ha dado muy buenos amigos y algunos que no lo son tanto. Puedo decir, además, que igual que casi todo lo que me he propuesto lo he conseguido, también siempre me quedó algo por hacer.

Ahora, cuando mi tiempo de cofrade se va estrechando, me doy cuenta de que posiblemente, si volviera a vivir otra vida en lo relacionado con la Semana Santa, haría lo mismo que he realizado hasta ahora. Volvería a cometer los mismos errores y también los mismos aciertos y, además, con la misma intensidad que le he puesto a todo. Esa intensidad, que en algunos momentos me ha llevado a pensar de dónde he sacado fuerzas para poder realizar tantas cosas, e incluso decirme a mí mismo: «pero donde te has metido», es el reflejo de que cuando una actividad se realiza convencido de que lo que se hace es importante en tu vida. Se hace con más ganas e ilusión.

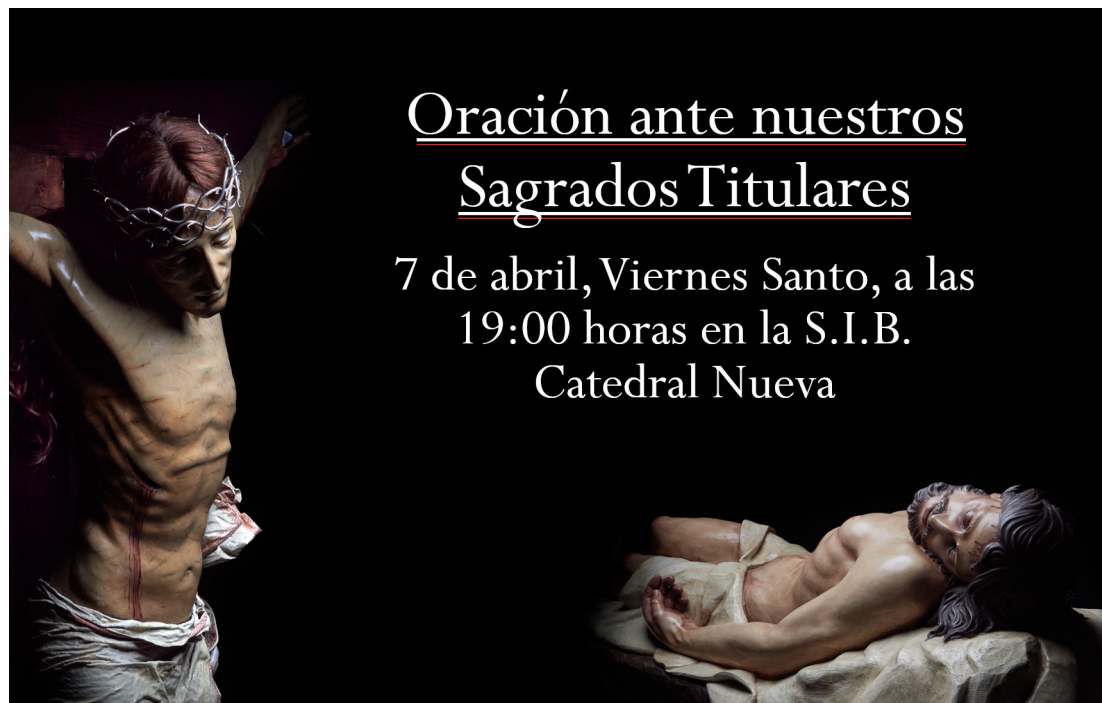
Quizá, de todo lo vivido, me quedaría indudablemente con lo realizado en nuestra cofradía, de lo cual ya realicé una pequeña historia con motivo de los veinticinco años de nuestra primera salida penitencial, la cual ampliaré en otra ocasión con más detalles. Pero si hay algo que me llena de verdad es la cantidad de amigos que esta Semana Santa nuestra me ha proporcionado en nuestra ciudad y a lo largo y ancho de nuestra geografía nacional.

Entrar en la Semana Santa es muy fácil, pero salir es muy difícil. Te engancha con una intensidad increíble y desengancharte de ella es, como he dicho, muy difícil. Eso, al menos, es lo que creo yo.

Sí es cierto que he pagado un peaje muy caro. He perdido amigos. Cuando digo perdido es que ya no están con nosotros. Esto me ha afectado mucho y también he debido pagar un peaje familiar, porque en algunos momentos he puesto por delante la Semana Santa de mis deberes familiares. También, indudablemente, ha repercutido en el aspecto laboral. Pero yo soy así y creo que, con la edad que tengo, difícilmente vaya a cambiar.

Recordar lo vivido es bonito, pero son recuerdos nada más. La realidad se acaba imponiendo, pero los recuerdos siempre estarán ahí, acompañándonos, porque para eso son recuerdos.

Julián Alcántara Isidro



El acto del Poeta ante la Cruz dice dónde está el centro para esta cofradía



Francisco García, decano de la Facultad de Teología “y fundamentalmente cura”, declamará el poemario-oración ‘Cruz de doble filo’ el domingo 26 de marzo.

Francisco García Martínez (“todos me llaman Paco”) nació en Toro en 1967. Sacerdote de la Diócesis de Zamora, es profesor y, desde 2018, decano de la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca. Así lo detalla en su web *entretiempose.es*, donde comparte “material de reflexión y propuestas de trabajo para el encuentro con Dios”. Si se le pregunta por su biografía, responde: “Fundamentalmente soy cura”.

Párroco y docente en un colegio en otra etapa de su vida, recaló en Salamanca tras defender su tesis en la Universidad Gregoriana de Roma. Aquí se dedica a “reflexionar la teología” mientras centra su actividad pastoral en acompañar en la fe a grupos cristianos.

Así se presenta el Poeta ante la Cruz 2023, que el 26 de marzo, Domingo de Pasión, pronunciará en público su poemario-oración ‘Cruz de doble filo’ en la Catedral Nueva.

¿Cómo valora que en una sociedad en la que falta tanto sosiego y atención haya una cofradía que haya asumido la poesía religiosa entre sus finalidades?

Las cofradías de Semana Santa siempre han sido de procesión. Para eso se crearon. Una procesión como lugar donde se expresa la relación personal, la devoción, con Cristo o con la Virgen. Pero en los últimos años ha derivado en una propuesta demasiado estética, de exhibición, no tanto de la propia fe, sino de lo que sirve para expresarla. Un acto como este no sólo compensa eso, sino que dice dónde está el centro de los actos cofrades y de las procesiones: la relación con Cristo.

¿Cómo ha sido su proceso de creación-oración?

No escribo poesía secular. Ni siquiera mi intención primera cuando escribo es hacer poesía. Escribir me ayuda en la oración porque me hace centrarme y expresarme mejor. Sabiendo que tenía que pensar y escribir un poemario-oración, me he dejado llevar por la escritura. No conocía este acto. Participé el año pasado y me gustó. Mientras estaba allí, escuchando, pensando y rezando a la vez, empezaron ya a nacer frases de mi poemario por el ambiente y la intimidad que lo rodea. Después estuvo en ‘stand by’ hasta finales de agosto. Entonces fui a hacer ejercicios y escribí de golpe los tres-cuatro primeros poemas, que marcan la dirección. Lo último que he escrito (después ha habido retoques) ha sido en Navidad.

¿Cómo se combinan en él la teología y la poesía?

La relación no es tanto entre poesía y teología, sino entre fe y escritura. En mi fe ha ido haciéndose importante escribirla porque al escribirla, se ensancha. En mi fe es muy importante la reflexión. No vivo sólo de emociones, sino que es una fe muy pensada. Cuando escribo, la teología (lo que he pensado) sale no tanto como texto teológico en sentido académico, sino que la incluye en una forma de expresión de la fe. Espero que así se vea. Yo necesito decir cosas directas, que se entiendan.

¿Qué nos puede adelantar de su contenido?

El título, 'Cruz de doble filo', está tomado de la Carta a los Hebreos, que dice que la Palabra de Dios es como una espada de doble filo que entra y llega hasta las entrañas y allí deja ver todo lo que hay. La entraña en lo que tiene de bueno y de escondido y perverso. He pensado la cruz así. Como aquel acontecimiento que nos lleva a encontrarnos con lo que somos en lo más profundo. Hay una especie de negación primera de la cruz como lo que a primera vista se ve: una talla, una procesión, una imagen... El paso del tiempo hace que las cosas importantes se rodeen de expresiones bellas que manifiestan esta importancia. A la vez, estas expresiones tienden a ocultar lo fundamental. Yo he intentado quitar algo de lo que ha ido cubriendo el acontecimiento de la cruz, que es un acontecimiento de desgracia y siempre presente, para ver cómo ahí aparece una presencia de Cristo que lo renueva todo, pero que no es fácil de ver y de aceptar. Es más, que habitualmente no se quiere ver, aunque sólo si se ve, sólo si se acepta, todo se renueva. El poemario, en este sentido, es muy brusco, a veces un poco duro. Como el cuchillo de doble filo que entra para dejar el interior a la vista y poder mirar al fondo, sin dejar que la mirada se entretenga, se engañe, se pierda. Mira de frente y, cuando entonces veas lo que es insoportable, Cristo se ofrece como una palabra nueva. Esa es la estructura del texto.

Una forma de buscar la verdad, por tanto. ¿Es una interpelación al cofrade?

Está planteado claramente como una interpelación. Pero no a los demás y no desde mí, sino desde Cristo y a todos, aunque sea en la mediación de mi mirada. Quizá alguien pudiera sentirse ofendido con alguna expresión, pero no es esa su intención. Yo participo de ese mismo movimiento. Necesitamos no ser demasiado complacientes con nosotros mismos cuando nos acercamos a Cristo y a su cruz. Justamente la cruz lo que dice es que esa complacencia nos mata. Necesitamos ver la miseria del mundo y afrontarla para ser humanos.

Me gustaría, y esto es un deseo que me parece importante, que el poemario ayudase a los cofrades a procesionar. Me gustaría que cuando entren en su intimidad bajo el capirote, puedan ir caminando en diálogo con este Cristo que si le dejamos entra hasta el fondo de nuestras vidas para renovarlas. Los curas estamos para ofrecer a Cristo. Me gustaría que alguna imagen, alguna palabra, alguna idea de las que ofrezco, hubiera perforado el corazón del cofrade y así le ayudara a que Cristo se una más a él.

Sabiendo que el Cristo es sólo uno, no es indiferente ante quien se reza este poemario. El Cristo de la Agonía Redentora no es una talla más.

Hay un tema muy importante que en esta talla se expresa muy bien: la agonía. Sabemos que Dios nos comprende porque su Hijo ha vivido la agonía que nosotros vivimos. Ahí se toca el límite donde Dios se acerca a nosotros. Sabemos que tenemos futuro porque Cristo ha aguantado la violencia de nuestro rechazo sin condenarnos. Eso, que es casi imposible de creer, es el centro de nuestra fe. Si uno llega a intuirlo en la fe, aparece la conmoción. Dios sabe quiénes somos y no vuelve su rostro. Eso es lo que se expresa en los cristos de la agonía o de la expiación que, más allá de su belleza o fealdad, son siempre dramáticos. La expresión de este, en concreto, nos invita a descubrir eso: ahí dónde estás, en tu infierno y en el infierno que puedes haber creado, ahí Dios te busca para darte futuro, para salvarte. Para mí esto es lo importante y es lo que atraviesa todo el poemario.

TESORERÍA

Desde el mes de octubre las cuotas se han empezado a recaudar en periodo voluntario hasta el mes de febrero. Aquellos que no lo hicieren, se les pasará por el banco con el consiguiente recargo de 2 euros, de igual manera los recibos a los que tiene que ir el cobrador llevarán el mismo recargo.

Las cuotas que fuesen devueltas por el banco se incrementarán en los gastos que ocasione la devolución.

La cuota deberá ser abonada por todos los cofrades que tengan cumplidos los 12 años el día del desfile penitencial.

SECRETARÍA

Estamos actualizando la base de datos de la cofradía, rogamos que os pongáis en contacto con la secretaría, bien por correo electrónico cofradiayacente@hotmail.com, por correo ordinario o en los teléfonos **923211507** o **680829642** y de manera presencial en la sede en el horario habitual, los **viernes de 19:30 a 21:00**.

Como habréis visto, hemos adquirido un teléfono móvil con el fin de tener un trato más cercano y directo con vosotros, resolver dudas y enviar recordatorios y notificaciones a los cofrades. Pero para recibir por esta vía los avisos es necesario que nos envíes un WhatsApp al número 680829642 indicando tu nombre y apellidos, para poder incluirte en la agenda y lista de difusión.

Asimismo, para dar cumplimiento a lo establecido a la normativa en materia de protección de datos personales es obligatorio que todos los cofrades cumplimenten y firmen los documentos de tratamiento de datos e imágenes personales. Si aún no lo has hecho, es importante que acudas a la sede de la cofradía en el horario anteriormente indicado o los descargues de la página web de la cofradía, cumplimentes y entregues a cualquier miembro de la Junta de Gobierno o nos lo remitas por correo electrónico a la siguiente dirección: cofradiayacente@hotmail.com

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CRUZ DE GUÍA

Tendrá lugar el día 3 de marzo a las 20:00 horas en la Capilla de Santa Catalina (entrada por la puerta de carros de la Catedral Vieja).

CONCIERTO DE CUARESMA

Se celebrará el día **18 de marzo a las 19:30 horas en la Iglesia de San Sebastián** (entrada por la Plaza de Anaya, frente a la Puerta de Ramos de la Catedral Nueva).

VÍA-CRUCIS

El viernes 17 de marzo, a las 20:30 h., en colaboración con la Parroquia de San Pedro Apóstol (Tejares) y la Cofradía de la Virgen de la Salud, rezaremos el Vía-Crucis con la imagen del Cristo de la Salud partiendo desde la Parroquia de San Pedro Apóstol (Tejares). Rogamos a los asistentes al acto que acudan con la medalla de la Cofradía y estén allí a las 20:00 h. con el fin de facilitar la organización del mismo. Como siempre, os pedimos la máxima participación posible.

POETA ANTE LA CRUZ

Tendrá lugar el **domingo 26 de marzo a las 18:00 en el Coro de la S.I.B. Catedral Nueva**. El acto comenzará con el traslado del Cristo desde la Capilla de la Verdad hasta dicho coro con una procesión por el interior de la nave de la Catedral, en la que podéis participar siempre vistiendo ropa oscura y manteniendo el respeto, el silencio y la solemnidad que merece el acto.

TRIDUO

Este año el Triduo Penitencial tendrá lugar los días **29, 30 y 31 de marzo a las 20:30 en la Iglesia de San Sebastián** (Plaza de Anaya). Los dos primeros días se ofrecerá la misa por los cofrades o los familiares de los mismos fallecidos durante el año según se indicará más adelante.

El día 31, tercero del triduo, se procederá a la imposición de medallas a los nuevos hermanos, que previamente habrán debido de abonar los 10 euros correspondientes al coste de la misma antes del día 29 de marzo. Solo se impondrá la medalla a aquel cofrade presente, para lo cual se ruega estar a las 20:00 h. en la **Iglesia de San Sebastián**, de tal modo que podamos asegurar su asistencia. Del mismo modo, el día 31 de marzo también le será **impuesta** la insignia a los hermanos que cumplan 25 años de pertenencia en la Cofradía.

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

Este año es el día **2 de abril**. Rogamos que los niños que vayan a asistir a la procesión estén a las 11:30 h. en el Patio Chico con la siguiente indumentaria: Hábito de la Cofradía completo (túnica, fajín, medalla y capelina y con zapato y calcetín negro). La palma se abonará el día de la Junta General Ordinaria de la Cofradía al precio de 12 €, precio estipulado por la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños. La Cofradía no se compromete a suministrar la palma en fechas posteriores. La entrega de las Palmas se realizará el sábado 1 de abril a las 17:00 horas en la sede social de la Cofradía (Patio Chico, módulo 3). No se entregarán Palmas el Domingo de Ramos.

SANTOS OFICIOS EN LA S.I.B. CATEDRAL

El Miércoles Santo 5 de abril a las 12:00 h. se celebrará la Misa Crismal en la Catedral Vieja.

El Jueves Santo 6 de abril a las 17:00 h. tendrá lugar la conmemoración de la Cena del Señor.

El Viernes Santo 7 de abril a las 17:00 h. conmemoraremos la Muerte del Señor, los que quieran participar deberán estar a las 16:30 h. en la Capilla de la Verdad.

Desde esta revista queremos estar en contacto con los hermanos y hacernos eco de los acontecimientos que alegran o entristecen a esta nuestra familia cofrade. Asimismo, nos entristecemos por aquellos hermanos que han perdido algún ser querido y nos unimos a ellos en sus oraciones.

MATRIMONIO



Felicitemos a nuestros hermanos Jennifer y Roberto por su enlace matrimonial en la Iglesia de San Julián.

A nuestros hermanos Mónica y Antonio, que se dieron en sí quiero en la Iglesia de San Sebastián.



A nuestros hermanos Virginia y Miguel, que también contrajeron matrimonio en la Iglesia de San Julián.

Además, durante el último año nuestros hermanos María Eufemia y José Antonio Matías García han celebrado sus bodas de oro.

A todos ellos, la enhorabuena de vuestra Cofradía con los mejores deseos de amor y felicidad.



NATALICIOS

Tenemos que dar la enhorabuena a nuestro hermano Carlos por el nacimiento de su hijo Adrián; a nuestra hermana Cristina por el nacimiento de su hijo Héctor y a nuestro hermano Julián por el nacimiento de su hijo Alejandro. Les damos las gracias por querer compartir con nosotros la alegría que supone el nacimiento de un hijo.



Adrián



Héctor



Alejandro

PRIMERA COMUNIÓN



Damos la enhorabuena a Jorge por haber recibido la primera comunión. Nos enorgullece ver cómo crecen en su vida cristiana aquellos niños que como Jorge viven fervientemente su fe, desde la Cofradía.

NECROLÓGICAS

El día **29 de marzo a las 20:30 h.** en la Iglesia de San Sebastián se ofrecerá la Eucaristía por la Madre de Sara Pereña, Madre y Hermano de Martina Moro, Hermano de Manuela Iglesias, Madre de Isabel Gajate, Madre de Purificación Álvarez, Madre de Baltasar Fagundez y Lidia Fagundez y Madre Política de José Carlos Sánchez, Francisco Gómez y Sara Pereña.

El día **30 de marzo a las 20:30 h.** en la Iglesia de San Sebastián la Eucaristía la ofreceremos por los cofrades: Graciliano Martín García y Luisa Poveda Rogado.

ENSAYOS DE LOS HERMANOS DE PASO

Es obligatoria la asistencia para los hermanos de paso y sus hermanos mayores. Todos los hermanos de paso tendrán ensayos obligatorios los siguientes días, y todos ellos en la Iglesia del Arrabal:

- Hermanos del Cristo de la Agonía Redentora: 4 y 11 de marzo a las 17:00, 26 de marzo a las 11:00 y 1 de abril a las 16:30 horas.
- Hermanos del Cristo Yacente de la Misericordia: 11 de marzo a las 17:00, 26 de marzo a las 11:00 y 1 de abril a las 16:30 horas.

La asistencia a los ensayos de los hermanos de paso deberá hacerse necesariamente con las zapatillas de esparto, aconsejándose el uso de la sudadera de la Cofradía.

Los hermanos que residan fuera de Salamanca o que por razones laborales no puedan acudir deberán comunicarlo a los hermanos mayores de paso a través del boletín de asistencia. No obstante, puede haber modificaciones en los días y lugar de ensayo que, en su caso, serán notificados oportunamente.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se celebrará el día **18 de marzo en la Casa de la Iglesia (Calatrava) a las 17:15 h.** en primera convocatoria y 17:30 h. en segunda convocatoria con el orden del día indicado en la carta de citación que se envía junto con esta revista.

HÁBITO

Os recordamos que el desfile penitencial es uno de los actos más importantes de la Cofradía, que nos identifica y da sentido al trabajo de todo el año, por lo que es necesario ir adecuadamente vestidos con: túnica blanca, fajín y caída rojo, capirote de 90 cm. ribeteado en rojo, zapatillas de esparto blancas y medalla; todo bien lavado y planchado, no permitiéndose participar en el mismo a los hermanos que incumplan estas normas.

La Cofradía carece de hábitos para prestar, por lo que cada cofrade tendrá que confeccionarse el suyo. Los teléfonos de las modistas son: Ana, 646 91 71 94; Cristina, 923 24 79 04 ó 649 84 71 09; Carmen, 923 24 57 81; la tela, capirote y anagrama lo podéis adquirir en Almacenes Galán. Las zapatillas las podéis adquirir en algún bazar. Si tenéis alguna duda poneros en contacto con la Junta de Gobierno.

Debido al carácter penitencial de nuestra Cofradía y según lo estipulado en el Reglamento de Procesión **se prohíbe el uso de medallas que no sea la reglamentaria de la Cofradía, así como joyas, anillos (excepto la alianza matrimonial), uñas pintadas, brazaletes, pulseras y el uso de dispositivos electrónicos durante el desfile penitencial.**

PROCESIÓN

Todo hermano que desee portar un ornamento procesional deberá cumplimentar el formulario que se adjunta en esta revista y hacérselo llegar al Segundo Hermano Mayor, o en su defecto a cualquier miembro de la Junta de Gobierno, antes del domingo 26 de marzo del 2023. El modo de adjudicación de los ornamentos viene especificado en el Reglamento de Procesión y será explicado en la Junta General Ordinaria. De esta forma se evitarán malos entendidos y conflictos esa noche.

TARJETA Y ACCESO AL RECINTO CATEDRAL

Se ha limitado el acceso a la Catedral Nueva, por lo cual la entrada se regirá por las siguientes normas: **la Eucaristía que celebramos el Miércoles Santo** antes de la salida penitencial **tendrá lugar en la Catedral Vieja.** El acceso a la Eucaristía se hará por la puerta lateral de la Catedral Vieja situada en el Patio Chico, pudiendo acceder igualmente todos aquellos acompañantes que lo deseen, previa presentación de la correspondiente tarjeta al guardia de seguridad. El acceso de los acompañantes solo podrá realizarse hasta el inicio de la celebración de la Eucaristía, debiendo abandonar el templo a la terminación de la misma.

Una vez finalizada la Eucaristía **los cofrades que vayan a salir en la procesión** pasarán a la Catedral Nueva por la puerta que comunica ambas Catedrales, **entregando** su tarjeta personal **al vigilante de seguridad situado en ella.** Solo los acompañantes de los menores de edad podrán acceder al interior de la Catedral Nueva una vez concluida la celebración de la Eucaristía, hasta media hora antes de que dé comienzo el desfile penitencial.

En la carta se enviará una tarjeta personal para cada cofrade y otra de acompañante. Si tenéis algún compromiso podéis solicitar otra tarjeta de acompañante en la sede de la Cofradía, que será utilizada conforme a las reglas descritas en el párrafo anterior.

NORMAS BÁSICAS DE CONVIVENCIA

Como cada año os informamos que el día de la procesión **TENEMOS A NUESTRA DISPOSICIÓN LOS ASEOS DE LA CATEDRAL**, situados junto a la sacristía. Estos permanecerán abiertos desde la apertura de puertas hasta la hora de la salida penitencial. Por ello os rogamos que utilizéis estos baños para aliviar vuestras necesidades y no lo hagáis en los alrededores de la Catedral, ya que además de una conducta sancionable por las autoridades es una falta de civismo y de convivencia.

PROGRAMA A SEGUIR EL DÍA DE LA PROCESIÓN

21:30 h. APERTURA DE PUERTAS DE LA CATEDRAL VIEJA

22:00 h. EUCARISTÍA

22:40 h. ACCESO DE LOS COFRADES A LA CATEDRAL NUEVA

23:00 h. ENTREGA DE ORNAMENTOS

23:30 h. LOS FAMILIARES DE LOS MENORES ABANDONAN EL TEMPLO

23:40 h. PROMESA DE SILENCIO

00:00 h. SALIDA PENITENCIAL

Recordad que se procesiona por pareja, por el centro de la calle y los hachones se llevan hacia afuera. Si durante el trascurso de la procesión se os cansa el brazo de portar el hachón podéis pedirle a vuestra pareja que os cambie el sitio, intentad hacerlo en la Calle Doctrinos.

RESPETAD LOS HORARIOS Y ATENDED LAS INDICACIONES DE LOS DIRECTORES DE PROCESIÓN. ESA NOCHE ESTAMOS PARA AYUDAR, NO PARA CREAR CONFLICTOS.

VENERACIÓN AL CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA

Tendrá lugar el sábado día **1 de abril en horario de apertura de la Catedral Nueva**. Nuestro capellán, D. José Luis Sánchez Moyano, dirigirá una **oración** comunitaria ante el Cristo que tendrá lugar a las **12:30 horas**. Es importante vuestra presencia y participación.

ADORNO FLORAL

En la tarde del día **4 de abril a las 16:00 horas se procederá, en la Catedral Nueva**, al adorno floral de los pasos. Se aceptan aportaciones bien a modo de flores (claveles rojos, se ruega comunicarlo para evitar adquirir más cantidad de claveles) o donativos, pero lo más importante es vuestra asistencia. Sin vuestro esfuerzo las carrozas no lucirían tan vistosas. El día **8 de abril a las 10:00 horas en la Catedral Nueva** tendrá lugar la elaboración de la Cruz de Flores.

ORACIÓN ANTE EL CRISTO YACENTE Y EL CRISTO DE LA AGONÍA

Debido a la restricción de horarios que mantiene la Catedral no tiene sentido programar turnos de vela y veneración al Cristo de la Agonía Redentora, como era tradicional en esta Cofradía durante el Jueves y el Viernes Santo. En su lugar, celebraremos una oración comunitaria ante nuestros Sagrados Titulares el día **7 de abril, Viernes Santo, a las 19:00 horas en la S.I.B. Catedral Nueva** y que será dirigida por nuestro Capellán, D. José Luis Sánchez Moyano. Os aconsejamos acudir con antelación, debido a la aglomeración de personas que se produce ese día en el entorno catedralicio y permanecer atentos a los avisos que la Cofradía pueda emitir por medio de sus canales de comunicación.

VIGILIA PASCUAL

La celebramos en la **Iglesia de San Pedro Apóstol (Tejares) a las 21:00 del Sábado Santo**, 8 de abril.

ARTÍCULOS CORPORATIVOS

La Cofradía mantiene a la venta una serie de artículos relacionados con ella: pines, láminas, libros, llaveros, rosarios, pulseras, metopas, camisetas, sudaderas, etc. Si estás interesado en adquirir alguno, pásate por la sede social.

REDES SOCIALES

Os animamos a que sigáis nuestros perfiles en Twitter (@RCYacente), Instagram (@rcyacente), Facebook (facebook.com/RCYacente) y YouTube (RCYacente).

Asimismo, os recordamos que la Cofradía tiene habilitada una dirección de correo electrónico para enviar comunicaciones, es importante que todo aquel que disponga de una dirección e-mail nos la haga llegar a cofradiayacente@hotmail.com para poder poner en pleno funcionamiento nuestros canales de comunicación.

POEMA AL CRISTO DE LA AGONÍA REDENTORA

Qué misterio de cuerpo, así desasistido;
cuerpo de luz en mitad de la penumbra.
¡Oh sombra de la muerte allá de tu cintura,
de tus hombros, de la tierra preclara
que no vimos, ciegos de tu osadía!

Consumación o hachazo;
largos cauces de tu amor, que esta noche,
esta penumbra,
el agua llena de tu propia dolencia.

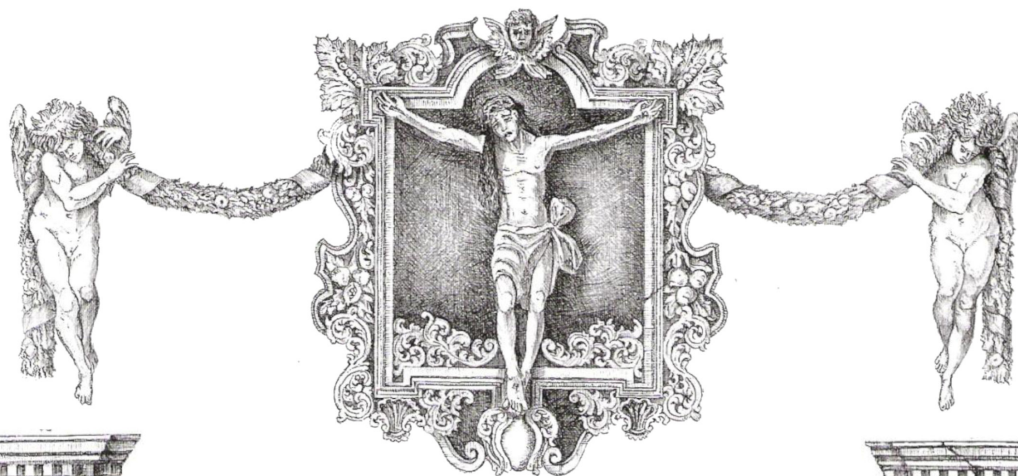
Hombre-Dios, Hombre-hombre,
aquí me ensalzas como tiendes tu mano
al ser de mi agonía,

Cristo del amor, excelso ante las sombras.

(José Manuel Regalado García: XV. El poeta ante la Cruz, 1998)



Fotografía de Pablo de la Peña



22 de febrero, a las 19:00 h., en la Iglesia de San Pedro Apóstol:
EUCARISTÍA DE MIÉRCOLES DE CENIZA
oficiando **D. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MOYANO**

26 de marzo, 18:00 h., en el Coro de la S.I.B. Catedral Nueva:
EL POETA ANTE LA CRUZ
Poemario de **D. FRANCISCO GARCÍA MARTÍNEZ**
con la intervención del Coro Francisco Salinas.

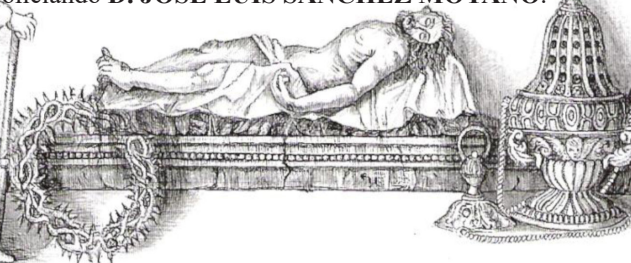
29, 30 y 31 de marzo, 20:30 h., en la Iglesia de San Sebastián
TRIDUO PENITENCIAL
oficiando **D. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MOYANO**.
El último día se procederá a la imposición de Medallas de nuevos
Hermanos.

1 de abril, en la S.I.B. Catedral Nueva:
SOLEMNE VENERACIÓN
al Cristo Yacente de la Misericordia

5 de abril, a las 22:00 h., en el Altar Mayor de la Catedral Vieja:
EUCARISTÍA
seguida de
PROCESIÓN

7 de abril, a las 19:00h., en la S.I.B. Catedral Nueva:
ORACIÓN
al Cristo de la Agonía Redentora y al Cristo Yacente de la
Misericordia.

8 de abril, a las 21:00 h., en la Iglesia de San Pedro Apóstol:
VIGILIA PASCUAL
oficiando **D. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MOYANO**.



25 años juntos



os 1997-2022



Cofrades que hicieron 25 años:

Rosa María Carbayo García

Juan José Calvo Boyero

Lourdes Pérez Hernández

Yolanda Herrero Hernández

Carmen López Bullón

Roberto Sánchez Gómez

María Del Pilar Sánchez Tabernero

Mónica Marcos Botrán

Francisco Martín Sánchez

Óscar Verde González

Francisco Barbero Hernández

Natalia Gutiérrez López



POEMA AL CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA

De esta soledad surge la palabra
y en la morada luz sabe de su destino.

No llores si se apagan los ojos de este Hombre
que muere.

Luz para tus ojos, amor, lugar de Siloé,
vaga penumbra
de este cuerpo ungido por la luz,
imposible a la muerte.

Emana la palabra
de su cuerpo extendido.

Irrisoria falacia el insulto del hombre.

(José Manuel Regalado García: XX. El poeta ante la Cruz, 1998)



Fotografía de Pablo de la Peña

Poeta ante la Cruz 2022



Cuando en abril de 2021 —¡cuánto ha llovido desde entonces!— confirmaba la propuesta de ser el *poeta ante la Cruz 2022*, me refería a la *compleja sensación de júbilo y vértigo* que sentí. Afortunadamente, la intuición primera no se disipó, antes bien fue extendiendo sus alas en un vuelo frenético de luces y oscuridades, de calmas y tormentas, de profundas inquietudes.

Recuerdo las tardes de verano, ante el Cristo de la Agonía Redentora, sin un solo verso, contemplando y atento a la voz de su silencio. Hubo, sin duda un largo y difícil proceso creador. Lo describí en su momento como dramático y lleno de contrastes:

desde el desasosiego y la lucha encarnizada por encontrar la palabra o la idea capaces de significar con plenitud, hasta el impulso arrebatador de un interminable torrente que debía contener o encauzar. Y siempre depurando, limando, renovando hasta la extenuación. Nunca es fácil transformar lo sentido en palabra poética, pero es que ante la Cruz la palabra es clamor y balbuceo a un mismo tiempo. Ante la Cruz el alma se despoja y se descubre en toda su desnudez, y el poeta es el hombre que muestra su grandeza y su fragilidad. Recuerdo, una vez más, los versos de Antonio Praena: *¿Se puede ser poeta ante la cruz? / (...) ¿Resisten las palabras? ¿Significan?*

Y es que el ámbito de la poesía se agranda, en este caso, más allá de lo predecible. Diría que se transforma en un caudal incontenible cuando estás, a corazón abierto, ante el misterio de un amor extremo que descoloca y desborda, que no se corresponde con nuestros códigos, que no se lleva con los prejuicios y las convenciones. ¡Qué complicado resulta explicarlo! Supongo que quienes han pasado por ello lo intuirán mejor.

Con todo, el momento crucial, peculiar, irrepetible e inefable es el del poeta ante la Cruz. El hombre, el poeta *ante el silencio de Dios que encoge el alma*; el poeta, *un hombre solamente descarnado en sus versos*. Concluiré con las palabras que introducían un artículo que publiqué en abril de 2022, con el que cerraba la trilogía sobre esta maravillosa experiencia: *Escribo estas palabras con el rescoldo del fuego emocional que agitó mi espíritu el pasado Domingo de Pasión, dejándolo felizmente exhausto y satisfecho. Hace un par de meses, con el poemario acabado, me refería al complejo recorrido que supuso este “Camino de imperfección” que por fin ha visto la luz de la palabra impresa y declamada, en el impresionante escenario del coro catedralicio. El temblor, la emoción, la incertidumbre se hicieron vivencia y pulso de los días, un hombre solamente / descarnado en sus versos. Ahora los versos ya no son míos —en realidad nunca lo fueron—, agitan conciencias o buscan remover las emociones, los ecos que viven allí donde la fría razón no ejerce su dominio. Ahora los versos persiguen el alma.*

Nuestra Belén

Nuestro belén que nació pequeño y humilde en los sótanos de la capilla de Nuestra Señora de la Verdad en la Catedral Nueva, se ha hecho mayor. Y no solo en tamaño, sino también en belleza, convirtiéndose en una obra de arte efímera y hermosa, ya que cada año cuenta la misma historia de una forma completamente diferente.



Es necesario contemplarlo sin prisa, dejar vagar la mirada por las montañas, el desfiladero, la huerta, el molino, los palacios con grandes arcos a los que asoman otras calles, otras casas que no por estar en segundo plano son menos hermosas.

Un pesebre que refleja el amor y la delicadeza con que está hecho, recogiendo en su interior el misterio del nacimiento del hijo de Dios.

La plaza del mercado con sus casas diferentes, pero formando una unidad estética que alberga mil detalles en cada puesto y en cada grupo de imágenes.

El castillo de Herodes se eleva majestuoso hacia el cielo y el desierto agreste que culmina en un mar azul cuyo rumor parece que podamos escuchar. Contemplamos también escenas poco habituales como una imagen de la Virgen embarazada con San José inscribiéndose en el padrón, la matanza de los inocentes reflejada en las madres desesperadas intentando proteger a sus hijos de los soldados romanos o la huida a Egipto. Todo está cuidado hasta el límite, hecho con mimo, sabiduría y buen hacer.

Pero, ¿cómo se consigue esto? Se comienza estudiando el lugar, planificando las escenas y dejando paso a la improvisación y el genio de cada uno, ya que hay que construir las casas, los palacios, dar forma a las montañas, el desfiladero, la gruta de los pastores, elevar el castillo fabricando una estructura que lo sujete, reciclar ramas hasta que se convierten en árboles o en maravillosas palmeras... Acumular casi 300 horas de trabajo durante 11 días, desde la mañana hasta pasado el atardecer, paciencia y cansancio acumulado, hasta que un día todo encaja y el belén está terminado.



Este año, por primera vez, se han organizado talleres con grupos de escolares mientras se estaba trabajando, de forma que pudieran verlo sin terminar y en los que se explicaba cómo a partir de una lámina de porexpan, ramas, cuerdas, cartón, etc. y utilizando herramientas como el cúter, escofina, lija y cola caliente, ya que no se clava ni una sola punta, se puede conseguir todo lo que la imaginación puede concebir.

Estuvieron siempre atentos, interesados y asombrados de cómo se pueden hacer pequeñas piezas de pan para colocarlas en la panadería, conseguir que el corcho de una botella se convierta en una preciosa lámpara o una caja de fruta en las vigas destartaladas del portal. Tocaron los materiales y vieron las distintas fases de construcción de una muralla o una casa, la forma de hacer árboles o distintos tipos de palmeras y aprendieron que el reciclaje no es solo echar cosas en contenedores sino aprovechar lo que encontramos en la naturaleza o a nuestro alrededor para crear cosas hermosas, ya que para construir este nacimiento solamente se han comprado las láminas de porexpan, pinturas, bombillas, cables y las más de 130 figuras que dan vida a las diferentes escenas y han sido fabricadas en su mayoría por artesanos murcianos.



Después pasaban a la zona de construcción y montaje donde podían ver trabajar a los belenistas y comprobar como se aplicaba lo explicado anteriormente. Entre otras cosas, les llamó mucho la atención la transformación de toda una columna redonda y blanca que llegaba hasta el techo en otra cuadrada y que parecía hecha de piedra.

Una vez concluido e inaugurado el belén, se continuó con las visitas de niños de distintos centros escolares, dándole a las explicaciones un enfoque catequético en lugar de técnico.

Utilizando como base las distintas escenas representadas, se recordaba los momentos anteriores al nacimiento de Jesús como el empadronamiento y la búsqueda de posada, después su venida al mundo en un pesebre, la anunciación a los pastores, la matanza de los inocentes, los Reyes Magos y la huida a Egipto, señalando lo más significativo del marco en que están colocadas cada una de estas escenas.

Como algunos de estos grupos no habían asistido a los talleres se les daba también una pequeña explicación de los materiales utilizados y la forma de trabajarlos.

Con el fin de que vieran todo un poco mejor y con mas detenimiento, al terminar las explicaciones se les hacia buscar distintos objetos, personas o animales, disfrutando todos con su ilusión al encontrarlos y con sus ocurrencias o curiosos comentarios.

Además de todos estos grupos, desde que se abrió al público, han pasado a verlo casi 28.000 personas, y espero que tú, que perteneces a esta Cofradía, seas una de ellas y te hallas sentido admirado y orgulloso de conocer y ser hermano de quien lo ha hecho posible.

Francisco Javier Pedraz García
Benjamín Llorente Vigil

José Caraset Sánchez
M^a Luisa Beltrán Lurueña

Mis veinticinco años en la Cofradía

Hola a todos, mi nombre es Pilar y este año he celebrado, con gran ilusión, mis bodas de plata como cofrade. Llevo ya veinticinco años formando parte de esta “gran familia”, y sin embargo cuando vuelvo la vista hacia atrás, me parece imposible que haya pasado ya tanto tiempo.

Todo comenzó de una forma casual, yo tenía veinte años y llevaba solamente dos viviendo en Salamanca, ya que toda mi infancia y parte de mi adolescencia la había pasado en Madrid. Poco o nada sabía de la Semana Santa salmantina y mucho menos de sus procesiones, hasta que un día mi amiga Mari Ángeles, una compañera de la facultad, me llevó a la catedral con el fin de mostrarme la imagen de un Cristo al que ella le llevaba siempre los apuntes para que le ayudase con los exámenes y al que, según decía la gente, le crecían milagrosamente sus cabellos ya que poseía el pelo natural.



El impacto que produjo en mí aquella imagen hizo que volviese a visitarla en numerosas ocasiones y que comenzase a interesarme intensamente por ella.

Solamente me bastó ver la salida procesional de ese año para tener claro que quería formar parte de esta Cofradía, por ello un domingo al término de la misa que periódicamente se realizaba en presencia de la imagen en el crucero de la catedral me dirigí al entonces Herma-

no Mayor Julián Alcántara para que me apuntase, y una vez dentro empecé a participar activamente en ella, ordenando el sótano, limpiando hachones, cuidando del nacimiento que por aquél entonces se exponía en el Ateneo de Salamanca...

Comencé siendo hermana de fila hasta que en el año 2000 me convertí en hermana de carga del Cristo de la Agonía Redentora. Desde que entré siempre había tenido en mente la idea de cargar con la imagen pero no estaba muy segura de poder con el peso del paso durante toda la procesión, aún a pesar de que por aquella época había dos turnos de carga. Dos acontecimientos ocurridos en ese año me hicieron cambiar totalmente de opinión: el primero fue la muerte de mi abuela, que era una gran devota de la imagen; y el segundo y más profundo fue una grave enfermedad que padecía una hermana de mi madre. Alguien me dijo muy sabiamente que Dios no concedía cosas imposibles y que el hecho de llevar una imagen sobre mis hombros no iba a poder cambiar el destino de los acontecimientos, como así fue ya que mi tía falleció al poco

tiempo. Sin embargo eso no impidió que yo continuase cargando cada año teniéndolas muy presente en mis oraciones a las dos durante esa noche. Ya son veintidós años los que llevo siendo hermana de carga y a pesar de que los años se van notando cada Semana Santa siempre hay una fuerza interior que me empuja a seguir haciéndolo.

Otro de los momentos que recuerdo con gran nostalgia fueron los años que estuve saliendo junto con Ángela el Domingo de Ramos en la procesión de la Borriquilla al cuidado de la sección infantil. Mi última salida fue en el año 2006, que coincidió también con la última salida procesional de la anterior imagen; unos años más tarde volví a salir en el desfile pero esta vez ejerciendo de madre cuando mi primera hija, Laura, era pequeña.

Si bien es verdad que el nacimiento de mis hijas, Laura y Alba, supuso un punto de inflexión para mí dentro de la Cofradía, ya que he estado unos años en los que no he podido acudir a muchos de los actos que se organizaban, sí es verdad que siempre he intentado no perder el contacto del todo y de hecho, a medida

que ellas se han ido haciendo mayores, hemos vuelto a retomar poco a poco esa rutina de acudir las tres juntas a los actos que cada año se organizaban o se organizan, como el concurso de dibujo, el montaje del belén en la sede, la visita del nacimiento, las convivencias junto con los hermanos de carga, los ensayos, el Poeta ante la Cruz... Creo que es una forma de inculcarles poco a poco esos valores de respeto y de amor hacia Dios y hacia los demás, que tanta falta nos hacen en la actualidad.

Espero que las tres sigamos formando parte de esta gran familia durante muchos años más, y de poder seguir saliendo juntas en la madrugada del Miércoles Santo junto a nuestras imágenes titulares.



M^a. Pilar Sánchez Tabernero

Jóvenes en camino

Los evangelistas Marcos, Lucas y Mateo nos narran un pasaje en el que Jesús dialoga con un joven preocupado por alcanzar la vida eterna. San Marcos relata que el joven, con ánimo de saciar su curiosidad, se acercó a Jesús y le preguntó: «Maestro bueno, ¿qué he de hacer para alcanzar la vida eterna?» (Mc 10, 17). Entonces, Jesús le respondió recordándole los mandamientos de la ley de Dios y cursando dos peticiones: «vete, vende cuanto tienes y dalo a los pobres, y tendrás un tesoro en el cielo; luego ven y sígueme» (Mc 10, 21). De igual manera nos lo relatan los evangelistas San Mateo (Mt 19, 21) y San Lucas (Lc 18, 22).

Este fue el pasaje evangélico elegido por Juan Pablo II en su Carta Apostólica, *Dilecti Amici*, a los jóvenes del mundo (1985) para reflexionar sobre ese último encargo de Jesús al joven: «ven y sígueme»; y con ella, el Papa anunció la institución de la Jornada Mundial de la Juventud que celebraría su primera edición en Roma, siendo el año 1986.



En el diálogo descrito anteriormente, Jesús invitó al joven a desposeerse de sus riquezas en clara referencia a todos los bienes materiales de los que disponía el chico. Sin embargo, aquel muchacho tenía otra riqueza aún mayor: su juventud. Y es que la juventud, como nos dice Juan Pablo II, es un tesoro del que disfruta el hombre en cuanto sinónimo de esperanza: Esperanza de la Iglesia; esperanza en el futuro, propiedad de los jóvenes.



Fotografía: Diócesis de Salamanca

A lo largo de todas las ediciones de la JMJ celebradas por el mundo, millones de peregrinos han inundado de alegría las calles y plazas en sus distintas sedes. En España, alrededor de seiscientos mil jóvenes se congregaron en Santiago de Compostela en el año 1989 para recibir al Papa, que recorrió a pie los últimos metros del camino hasta alcanzar la Catedral. Más tarde, en el año 2011, Madrid reunió a dos millones de peregrinos que acudieron a escuchar el mensaje de Benedicto XVI.

La celebración de estos encuentros supone una oportunidad para que jóvenes cristianos de todo el mundo compartan y dediquen unos días a la oración, a la formación y al esparcimiento, contando con la presencia del Papa y con los actos centrales de la ceremonia de acogida, el Via Crucis, la vigilia y la misa de envío.

En este 2023 los jóvenes han vuelto a ser convocados, bajo el lema “María se levantó y partió sin demora” (Lc 1, 39). Esta cita del Evangelio de San Lucas está tomada de la narración de la visita que María hizo a su prima, Isabel, tras el episodio de la Anunciación. Con ella, el Papa Francisco convoca a los jóvenes a participar en la XXXVII edición de la JMJ, que se celebrará en Lisboa del 01 al 06 de agosto.

El logotipo de la celebración adquiere los colores de la bandera lusa y tiene como centro la Cruz, atravesada por un camino en el que se ve representado el Espíritu Santo. La imagen pre-

tende ser una llamada al inconformismo de los jóvenes cristianos para que se involucren en la construcción de un mundo más justo y fraterno.

El Obispo de Salamanca, Mons. D. José Luis Retana, ha animado a los jóvenes a la participación en la JMJ de Lisboa 2023 a través de las diferentes alternativas ofrecidas por la Pastoral Juvenil. Es por ello que la vocalía de juventud de la Cofradía está trabajando para que nuestros jóvenes cofrades puedan participar en este encuentro, atendiendo a la convocatoria del Papa Francisco y a la invitación de nuestro Obispo.

La convocatoria diocesana se encuentra abierta para todas aquellas personas nacidas entre los años 1986 y 2007 que deseen participar. Si este es tu caso, y además deseas vivir esta experiencia junto a otros jóvenes de la Cofradía, te convocamos a una jornada de convivencia que celebraremos el día 11 de marzo a partir de las 16:30 horas en los salones parroquiales de la Iglesia de San Pedro Apóstol (Tejares). En ella contaremos con la presencia del delegado de Pastoral Juvenil, Andrés González, que nos ofrecerá toda la información sobre esta próxima JMJ de Lisboa 2023 y las diferentes modalidades de participación. Es una gran oportunidad para estrechar lazos entre jóvenes cofrades y celebrar la alegría de nuestra fe en Lisboa con chicos y chicas de todas las diócesis del mundo.

En este momento, lo único que te pedimos es que si te planteas participar en esta JMJ de Lisboa con la Cofradía acudas a la jornada de convivencia para informarte de todo lo concerniente en torno a esta celebración, y nos confirmes tu participación en la convivencia mediante el correo electrónico o el WhatsApp, antes del 09 de marzo. La dirección o el número de teléfono móvil lo encontrarás indicado en la sección de Avisos de esta revista.

Tal y como nos dijo el Papa Juan Pablo II en su Encíclica Redemptor hominis (1979), el hombre es el camino fundamental de la Iglesia. Por ello, jóvenes cofrades, os invitamos a poneros en camino en esta peregrinación y a compartir juntos la alegría de vuestra esperanza.

¡Nos vemos en Lisboa!

GCDG




La Juventud de la Real Cofradía de Cristo
Yacente viaja a la #JMJ2023.
¿Te apuntas?
cofradiayacente@hotmail.es
680 829 642 

**LISBOA
2023**

Que suene Yacente

Si echo la vista atrás, mis siete años dentro de la agrupación están llenos de momentos, de recuerdos que jamás borraré, de mucha emoción y, sobre todo, de mucho que agradecer.

Mi historia dio comienzo ya en mi niñez, y aunque algo alejado de tierras charras, no fue tan distinta a la vivida por la agrupación. Mientras el Yacente esbozaba su historia ensayando en la Nachi, yo vivía mis primeros ensayos en mi Soria natal, en la banda de la Cofradía de las Caídas de Jesús. Aquellas frías noches de invierno de un niño con una corneta tienen un nombre, y es el de mi padre, Luismi, como todos le conocen. La Semana Santa ha estado presente en mi vida desde que nací gracias a él, quien ha logrado inculcarme un sentimiento, unos valores y un amor a la música. Ha sido y es mi referente, y el mayor regalo es poder seguir compartiendo juntos el camino.

Debido a mis estudios, llegué a Salamanca en el 2015. Rubén Mateos me abrió las puertas de esta familia un mes antes de que la agrupación bajara a Sevilla a tocar en el Templo de los Gitanos y de la Esperanza de Triana, pero no fue hasta mayo de 2016 cuando entré definitivamente. Debía terminar mi última Semana Santa en Soria antes de comenzar lo que para mí era un reto y un sueño.



Fotografía de Alejandro López

Empecé como trompeta primera, aunque de forma muy tímida. La banda contaba con un repertorio enorme que sabía que me costaría tocar. Por eso, aprovechaba cada uno de los ensayos para aprender de los directores y de todos los compañeros, y así lo sigo intentando. No me hizo falta mucho para saber que había encontrado mi sitio, así que mi motivación era máxima para seguir creciendo y aprendiendo.

Aunque de cada una de las temporadas que he vivido guardo momentos preciosos, mi año más especial fue el 2019. Cuando creía que volverme a Soria a estudiar me alejaría de la música, llegó Héctor Tavera y depositó su confianza en mí. No sólo me enseñó a crecer como trompeta, sino a creer en mi trabajo, en el proyecto que él estaba empezando a dar forma y a seguir luchando por la banda. Aunque fue un año lleno de muchos kilómetros en carretera y largas noches de ensayo en casa, mereció completamente la pena, más aún cuando la Agrupación realizó un enorme esfuerzo para sonar en Soria.

Al acabar aquella temporada, Héctor me pidió que le ayudara con la banda para facilitarle el trabajo, y para mí se convirtió en la manera perfecta de seguir creciendo, de darle las gracias y de devolverle la confianza que había depositado en mí.

Pero, por desgracia, llegó el año 2020. Un año que, aunque fuera para olvidar, marcó un nuevo inicio para mí. Tras acabar mis estudios en mitad de la pandemia, decidí

regresar a Salamanca con la intención de establecerme aquí. La Agrupación también vivía momentos complicados, así que había que seguir tirando de un proyecto en construcción, y así lo hicimos todos y cada uno de los componentes.

De esta forma, llegamos a un 2021 en el que la banda adaptó sus ensayos a la situación, trabajando con grupos reducidos para minimizar el riesgo. Aún de aquella forma, se lograron realizar dos actuaciones en Semana Santa, pero contando sólo con un grupo reducido de componentes.



Fotografía de Fernando Pena

Sin embargo, todo ese tiempo, el grupo de trabajo había logrado mantener la motivación de la banda, lo que dio lugar a un año de mucho trabajo. La nueva temporada empezaba con un concierto en Ávila y culminaba con otro sueño cumplido: el concierto junto a Redención en marzo de 2022. Aquella jornada de sábado sería inolvidable para todos los que la vivimos desde dentro, pues fue una forma de darle sentido a todo el trabajo que veníamos realizando en silencio.

Y es que resulta muy complicado resumir tantos momentos en un par de páginas, porque lo más bonito de todo este camino no han sido las experiencias, sino con quien las he compartido.

Para mí, el Yacente es FAMILIA. Son esos compañeros que se han convertido en más que amigos, es esa persona que la música me ha traído a mi lado, esos padres que te cuidan desde fuera. Son los nervios en cada concierto, la ilusión de cada Semana Santa, el silencio de cada Miércoles Santo, las tardes de ensayo o los viajes en bus. Porque, aunque estas líneas solo sean un breve resumen de mis siete años en la banda, son mi forma de dar las gracias a todos los que me han dejado formar parte la historia de la banda. Una historia que, aunque tiene 36 años, todavía le quedan muchos capítulos por escribir.

Por siempre, ¡que suene Yacente!

Adrián Díaz Caselles



Desfile Penitencial

Jueves Santo, 6 de abril

Apertura de las puertas 21:30h | Eucaristía a las 22:00h

Hablamos con Campana de Trono



campana_de_trono



Cuéntanos brevemente tus raíces en el mundo cofrade.

El amor por la música cofrade me viene desde los 4 años, cuando empecé a tocar el tambor; y por las cofradías a eso de los 9 años, cuando escuchaba por la radio las retransmisiones de la Semana Santa de Sevilla.

¿Pertenece a alguna hermandad, cofradía o banda de música?

A las de la Semana Santa de mi pueblo, en Pego (Alicante), actualmente estoy retirado del mundo de las bandas de música, pero he tocado más de 30 años la percusión.

¿Qué te lleva a lanzarte al mundo de las redes sociales?

El aburrimiento en pandemia hizo que empezase a subir contenido de todo lo que tenía grabado de la Semana Santa sevillana de años anteriores y comentarlo en directo, rápidamente el canal empezó a crecer y la gente a pedirme que reaccionase a su formación y fue cuando empezó a crecer en mi la curiosidad de conocer nuevas formaciones que no fuesen las típicas sevillanas y al mismo tiempo compartirlo con los seguidores.

¿Qué tan importante consideras que la Semana Santa tenga esa presencia en los nuevos canales de información a través de las redes sociales?

Yo lo considero indispensable, a una banda/formación (que no sea de capital andaluza) sin una buena imagen en redes sociales le va a ser muy difícil conseguir buenos contratos. Pero a día de hoy es algo que la Semana Santa lleva muy, pero que muy atrasado.

¿Está la Semana Santa, a nivel general, anclada en el pasado o se está intentando acomodar a las nuevas generaciones?

Muy, pero que muy anclada en el pasado, hasta el punto de que no evoluciona ni la dejan evolucionar. Hay que saber cuándo dar un paso al lado y dejar a la savia nueva que trabaje con respecto al nuevo momento y las nuevas tecnologías.

¿Crees que esa interacción con los seguidores y esa magnífica difusión acerca de la Semana Santa podría hacerla llegar a gente que no la conocía anteriormente?

Sí y no. Sí porque hay gente a la que puede entrarle curiosidad en conocer otras Semanas Santas, pero es difícil puesto que la Semana Santa es de cada uno y si una persona es cofrade por ejemplo en Córdoba y sale un Lunes Santo es difícil que el Lunes Santo lo deje para ir a ver otra población, pero sí que pueda hacer que en su día libre (de penitente) en lugar de ir a Sevilla, que es donde suelen ir todos, decida viajar a otras ciudades con grandes Semanas Santas.

¿Qué es lo más gratificante de tu labor con Campana de Trono?

El ayudar a las formaciones a darse a conocer a otras personas que ni las habían escuchado. Ya han sido tres formaciones (que yo sepa) las que gracias al canal, han conseguido un contrato para Semana Santa.

¿Y lo más ingrato?

La rivalidad entre formaciones, es algo que no entiendo, como la gente desprecia el trabajo de una banda o de un solista solo por ser de una banda que ellos consideran “rivales”.

Además, en tu canal, tiene un papel importante la presencia de las diferentes formaciones musicales. ¿Cuánto de importante las consideras?

A día de hoy es igual de importante que la imaginaria, hay que entender que la Semana Santa se creó para acercar la palabra de Dios a aquellos que no podían ir a la Iglesia, pero a día de hoy esa labor se hace de otra forma, y la Semana Santa se ha convertido en una atracción turística de la cual vive muchísima gente, el 90% de los que van a Sevilla a ver la Semana Santa desde fuera van para ver el binomio que se crea entre la imagen y la banda, si quieren ver solo la imagen la tienen todo el año expuesta en su templo para ofrecerles su fe.

Si tuvieses que quedarte con una de ellas, ¿con cuál sería?

En cornetas y tambores la Banda del Sol de Sevilla, en agrupación musical Virgen de los Reyes.

¿Y con qué hermandad?

Los Gitanos de Sevilla

¿Dónde crees que puede estar la clave para que las hermandades vuelvan a recuperar su esplendor tras la pandemia, que ha afectado visiblemente en número de hermanos?

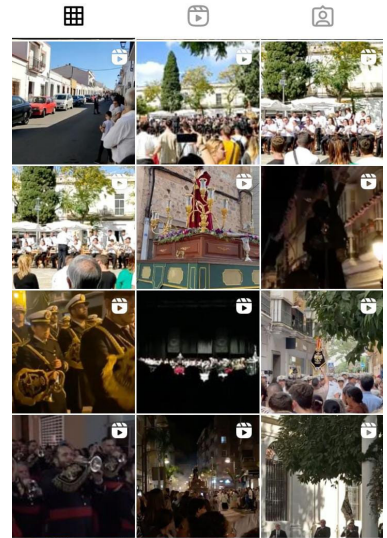
En entender a la gente en la actualidad, muchas hermandades solo se guían por obligar, porque paguen, porque hagan caridad y mucho se sienten obligados, son devotos no gente obligada. Y eso es culpa de lo rancias que son la mayoría de las hermandades. Si más de una escuchase de verdad a sus hermanos, sobre todo a los jóvenes, todo iría mejor.

¿Qué conoces de la Semana Santa de Salamanca?

No soy un gran conocedor de la Semana Santa salmantina, pero sí que tengo muchos seguidores de Salamanca y siempre me están mostrando momentazos de vuestra Semana Santa.

¿Cuánto de importante consideras que cada hermandad de toda España mantenga su propia idiosincrasia sin preocuparse de lo que hace su vecino de al lado o intentar imitar lo que se hace en el sur de España?

Es lo más importante, ni el sur es mejor que el norte ni el norte debe intentar parecerse al sur, lo más importante es que cuando vayas a ver algo tenga su impronta personal, si quiero ver el sur me voy al sur, si quiero ver el norte voy al norte.



Toni Sánchez

Momentos cofrades

AGRADECIMIENTO AL CORONEL DEL REI Nº11 DE SALAMANCA



Agradecimiento al coronel D. Ignacio Javier García López por el trabajo y dedicación de la *Banda de Guerra* durante estos años en el acompañamiento de la Cofradía con su música. Por ello, la Cofradía le obsequió como muestra de agradecimiento con un cuadro del Cristo de la Agonía Redentora.

VÍA CRUCIS EN TEJARES CON EL CRISTO DE LA SALUD

En la cuaresma de 2022 pudimos realizar como viene siendo ya costumbre, el Vía Crucis con el Cristo de la Salud por las calles del barrio de Tejares acompañados de nuestra banda y vecinos devotos.



ENSAYO DE LOS HERMANOS DE CARGA



En el día 2 de abril los hermanos de carga del Cristo de la Agonía Redentora tuvieron su primer ensayo tras dos años sin poder reunirse para levantar el paso.

El día 3 fue el turno de los hermanos de carga del Cristo Yacente. Y conjuntamente el día 9 de abril, ambos grupos trasladaron los pasos desde la Iglesia del Arrabal hasta la Catedral.

POETA ANTE LA CRUZ

En la tarde del domingo 3 de abril, el poeta Ramiro Merino dio voz a sus versos dedicados al Cristo de la Agonía Redentora.

Acto fundamental en la historia de nuestra Cofradía que sigue cautivándonos como el primer recital que disfrutamos hace 38 años.



TRIDUO PENITENCIAL

Los días 6, 7 y 8 de abril celebramos el triduo de nuestra Cofradía. Este año pudimos celebrarlo con la presencia de la talla del Cristo de la Agonía Redentora en la iglesia de las RRMM Isabeles. Como es costumbre, el último día se impuso la medalla a los hermanos que se han unido a nosotros.

La Junta de Gobierno tuvo como detalle entregarle a la madre superiora un cuadro dedicado con la imagen del Cristo, para que puedan tenerla presente aunque la procesión ya no llegue hasta su puerta.



PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

Nuestros cofrades más pequeños participaron con gran entusiasmo y alegría en el inicio de la Semana Santa con la Procesión de la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños.



MONTAJE DE LOS PASOS Y TRASLADO DE LA CRUZ DEL PENITENTE

Una de las actividades de mayor compañía y fraternidad de la Cofradía es cuando adornamos los pasos, donde siempre se comparten anécdotas y se obtiene una gran satisfacción por dejar preparadas ambas carrozas.

Algunos hermanos se acercaron a la Iglesia de las RRMM Isabeles a buscar la Cruz que portaría el penitente de ese año.



EUCARISTÍA DEL MIÉRCOLES SANTO



Una imagen para el recuerdo es la fotografía que se tomó en la eucaristía que celebramos previa a nuestro desfile penitencial. En ella podemos ver como la Catedral Vieja estaba casi al completo hermanos portando su hábito de la Cofradía.

ORACIÓN ANTE EL CRISTO DE LA AGONÍA Y EL CRISTO YACENTE



En las tardes del Viernes Santo y del Sábado Santo, tuvieron lugar los actos de veneración ante el Cristo de la Agonía Redentora y ante el Cristo Yacente de la Misericordia, en la capilla de Nuestra Señora de la Verdad y en la capilla de la Virgen de Morales respectivamente.

Las oraciones estuvieron dirigidas por nuestro capellán D. José Luis Sánchez Moyano. En ellas se brindó una oportunidad única de recogimiento y oración para todos aquellos que se animaron a acercarse.

MONTAJE DE LA CRUZ DE FLORES

Durante la mañana del Sábado Santo, varios hermanos presentes en la fotografía de la derecha, desmontamos los pasos y elaboramos la cruz de flores realizada con los claveles que se encontraban adornando el paso del Cristo de la Agonía en la procesión del Jueves Santo.



COMIDA DEL SÁBADO SANTO



CELEBRACIÓN DE LA VIGILIA PASCUAL



El Sábado Santo, 16 de abril, en la parroquia de San Pedro Apóstol de Tejares volvimos a celebrar la vigilia pascual de la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

ALTAR DE LA COFRADÍA PARA EL CORPUS CHRISTI



PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA INMACULADA



PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN



CONCIERTO DE LA A.M. CRISTO YACENTE

En la tarde del 1 de noviembre tuvo lugar el concierto de la A.M. Cristo Yacente en la Iglesia de San Sebastián. Disfrutamos de varias marchas a las que habían dedicado los últimos meses a ensayar y perfeccionar. Como de costumbre, manteniendo un nivel excepcional y siempre mejorando si es posible.

Al final del acto, la banda agradeció todos los años de dedicación de nuestro antiguo hermano mayor, Julián Alcántara, entregándole un obsequio como recuerdo por todos sus años de dedicación a la Cofradía.



FOTO DE FAMILIA DE LA JUNTA GOBIERNO ENTRANTE Y SALIENTE



Fotografía conjunta entre los miembros de la Junta de Gobierno saliente y entrante, junto con el Presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca.

HOMENAJE A LA COFRADE MÁS LONGEVA



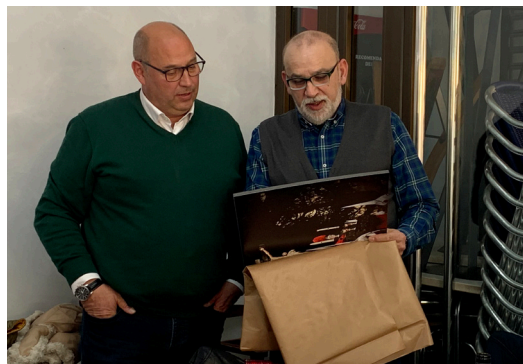
Aprovechando la festividad de nuestra Cofradía, se quiso festejar como nuestra cofrade más longeva alcanzaba su nonagésimo tercer año de vida los cuales no le impiden seguir participando en las actividades de la Cofradía con la misma ilusión que una jovencuela.

CONVIVENCIA DE HERMANOS DE PASO



El 10 de diciembre, los hermanos de paso de ambas imágenes disfrutaron de una tarde de convivencia. Realizaron la visita de la exposición “The Mystery Man” en la Catedral Nueva y posteriormente realizaron una buena merienda en la que se compartieron anécdotas y recuerdos.

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA DE PACHI COMO HERMANO DE PASO

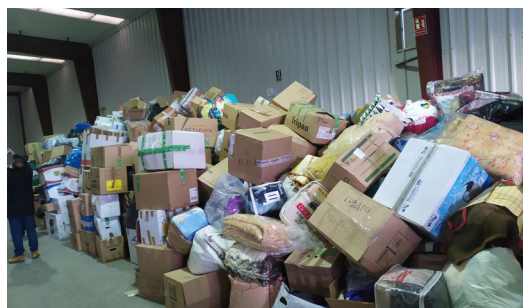


Los hermanos de paso del Cristo de la Agonía Redentora dedicaron un sincero agradecimiento a Pachi Calabrés, que abandona la carga del Cristo tras décadas implicado con el paso. Recibió un lienzo con una fotografía del crucificado de manos del jefe de paso, Ramón L. Gómez.

COMIDA CUARESMA HERMANOS DE PASO CRISTO DE LA AGONÍA



RECOGIDA EXTRAORDINARIA PARA UCRANIA



Ante la triste situación que se está desarrollando en Ucrania debido a la guerra, nuestra Cofradía colaboró en la recogida de bienes básicos para ayudar en esta difícil situación.

ENTREGA DE LA INSIGNIA DE ORO A JOSÉ ADRIÁN CORNEJO

José Adrián Cornejo recibió el año pasado la insignia de oro de la Junta de Semana Santa por parte de Julián Alcántara por todos sus años de dedicación a la institución.



VISITA DE LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO DE PALENCIA

Aprovechando el puente del Pilar, la Hermandad del Sepulcro de Palencia realizó un viaje turístico a Salamanca, en el que establecimos una relación de amistad entre ambas cofradías. Les hicimos de guías por la catedral explicando nuestra historia e imaginería, y ya que eran fechas cercanas a la Navidad, les enseñamos nuestro belén.



INAUGURACIÓN DEL NACIMIENTO



El 2 de diciembre fue inaugurado el belén realizado por nuestros artesanos en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca.

Durante el tiempo que ha estado expuesto, han sido más de 25000 personas las que se han acercado a contemplar los misterios representados.

BRINDIS DE NOCHEBUENA



Con la llegada de los últimos días del año, celebramos el Nacimiento de Jesús. La tarde de Nochebuena, un grupo de cofrades nos congregamos en la sede de la Cofradía para brindar por esta memoración trascendental en nuestra vida cristiana.

CHOCOLATADA

Este año pudimos recuperar la tradicional chocolatada solidaria de la Cofradía, destacando que la actividad la realizamos con la Congregación de N.P. Jesús Rescatado y Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos. Como siempre, contamos con los villancicos interpretados por la Agrupación Musical.



ROSCÓN DE REYES



Días después, en la sede de la Cofradía, disfrutamos del tradicional roscón de Reyes para compartir la ilusión suscitada por la llegada de los Magos de oriente.

VISITA DE LOS REYES MAGOS





FRANCISCO
GARCÍA MARTÍNEZ

*Cruz
de doble filo*

Domingo 26 de marzo a
las 18:00 en el Coro de la
S.I.B. Catedral Nueva

POETA ANTE LA CRUZ / 2023

D. Daniel Sánchez Sánchez



Fotografía: Diócesis de Salamanca

El pasado 16 de noviembre nos dejó don Daniel, a los 88 años de edad, que fue despedido por todos en misa funeral celebrada en la Catedral Vieja de Salamanca.

D. Daniel Sánchez Sánchez, natural de Herguijuela de la Sierra, fue ordenado sacerdote en 1958. Tomó posesión de la cátedra de Teoría e Historia de la Educación en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca y de sus obras literarias destacan dos volúmenes dedicados a la historia y el arte de la Catedral Vieja y la Catedral Nueva de Salamanca.

En 1964 accedió a la Capilla de Música de la Catedral de Salamanca y, años más tarde, el 29 de julio de 1987 tomó posesión de su canongía, cargo que vino ostentando en calidad de emérito hasta su fallecimiento.

Además, don Daniel promocionó la divulgación de las celebraciones del rito mozárabe, fue consiliario del Movimiento Serra y, también, delegado episcopal de cofradías y hermandades de nuestra Semana Santa.

D. Isidro Jaspe Moro

D. Isidro falleció en Salamanca el 28 de noviembre a los 80 años de edad y fue despedido por la comunidad diocesana con una misa funeral celebrada en la Catedral Vieja.

D. Isidro Jaspe Moro (Ventosa del Río Almar, 8 de octubre de 1942 – Salamanca, 28 de noviembre del 2022) fue sacerdote diocesano y secretario personal de Mons. D. Mauro Rubio Repullés durante todo su episcopado, desde 1967 hasta 1995.



Fotografía: Diócesis de Salamanca

En 1991 fue nombrado canónigo de la S.I.B. Catedral de Salamanca, habiéndose ocupado de otras responsabilidades como de la delegación de Obras parroquiales, de la dirección de Medios de Comunicación Social y de una vocalía del Consejo diocesano de Economía.

Papa emérito, Benedicto XVI



Fotografía de Diócesis de Salamanca

El cardenal Joseph Ratzinger, Papa Benedicto XVI, nacía en Alemania el Sábado Santo 16 de abril de 1927. Estudió filosofía y teología en la Escuela superior de Freising, Munich, en la que ejerció posteriormente como profesor. Fue ordenado sacerdote el 29 de junio de 1951 y en 1953 se doctoró en teología con la tesis “Pueblo y casa de Dios en la doctrina de la Iglesia de san Agustín”.

La diócesis de Salamanca despedía a Benedicto XVI en una misa exequial celebrada el 04 de enero en la Catedral Nueva. Durante su despedida, Mons. José Luis Retana calificó su pontificado como espiritual y humilde, y a Benedicto XVI como “el papa místico, intelectual, músico, amante de la belleza, que mantuvo y sostuvo la Iglesia con su palabra, con sus encíclicas y sus lecciones profundas, bellas y sencillas a la vez”.

Que todos ellos gocen ya del Paraíso eterno y del abrazo del Padre creador.

Foto para el recuerdo



Imagen correspondiente a un Jueves Santo de inicios de la década de los noventa. En esa época, los hermanos de fila acompañaban a cada uno de los lados del paso al Cristo Yacente a lo largo de toda la procesión.

Foto: Fernando Santos.

