



# *Cruz de Guía*

Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente  
de la Misericordia y de la Agonía Redentora

SALAMANCA ~ Semana Santa 2010 ~ N° 29



# Revista de la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora

S.I.B. Catedral Nueva de Salamanca  
Apartado de Correos, 229 Salamanca.  
[www.realcofradiayacentesalamanca.com](http://www.realcofradiayacentesalamanca.com)



## REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA AGONÍA REDENTORA

COORDINADORA: D<sup>a</sup>. Ángela M. Hdez. Cabezas.

COLABORADORES: D. Julián Alcántara Isidro, D. Francisco Javier Blázquez Vicente, D. Fernando Romo, D. Alejandro Martín Encinas, D. Sergio Iván González Hernández, D. Máximo Cayón Diéguez, Padre Juan José Cepedano Florez y Luis Javier Pedraz.

FOTOGRAFÍAS: Ángela M<sup>a</sup> y Francisco Hernández Cabezas, Alfonso Barco, Sergio Iván González Hernández, Rosana Martín Juan, José Ángel Barbero, José Fernando Santos Barueco, Óscar García Rodríguez, Jesús López Martín, Susana Caraset Arévalo, Goyo Martín Poveda, Borja de la Cámara Bozal.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: Alfonso Barco. Fotografías centrales: Varios autores.

IMPRIME: Graficas Kadmos. 2010

DEPÓSITO LEGAL: S. 128-1988

ISSN:1889-3317

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: A.C.B y J.A.P

NOTA DE REDACCIÓN: G.C.G., no se hace responsable de los artículos firmados, se prohíbe su reproducción total o parcial sin citar su procedencia.

Este año, la revista "Cruz de Guía" va a tener la numeración real. Este ejemplar, número 29, corresponde a los dos años que la publicación navideña adoleció de dicha numeración.

# Editorial

---

Estamos en Cuaresma, preparándonos para la celebración de la Pascua, la fiesta más importante de nuestra fe, donde recordamos la muerte y resurrección de Jesús. Ahora, al pie de una cruz, es un buen momento para orar y hacer un repaso de nuestra vida. Jesús buscó el mejor camino para servir a Dios y anunciar su reino; una vez que dilucidó entre cuatro “caminos” posibles que se le presentaron:



1. Continuar su vida rutinariamente, sin hacer los cambios necesarios.
2. Regresar a su casa, a la vida oculta.
3. Rehuir a los conflictos y acomodarse al sistema social de su tiempo.
4. Afrontar las nuevas exigencias del Reino y ajustar su práctica pastoral.

Los tres primeros caminos fueron como “tentaciones” que pusieron en “aprieto” a Jesús y a sus discípulos y por eso se llama a esta etapa: “encrucijada crítica”. Jesús, en este camino de la cuaresma, no sabemos a dónde nos conducirá, pero sentimos la alegría y la inquietud de ir hasta una tierra nueva y con él caminando a nuestro lado no tenemos nada que temer.

Habiendo cerrado ya las puertas de la cuaresma, llegamos a la Semana de Pasión, varios días en el que nos hemos preparado espiritualmente para salir a las calles de la penitencia bajo la luz de la luna llena, la cual, ayuda a vislumbrar la sombra de nazarenos escondidos tras sus capirotos paseando por caminos de asfalto, acompañando el sufrimiento del hijo de Dios crucificado que ha sido sacrificado para salvarnos.

Para una hermandad penitencial, es la culminación del trabajo realizado durante toda la cuaresma, y durante todo el año, con la preparación de cultos a las imágenes sagradas, los múltiples ensayos, montaje de enseres, infinitos redobles de tambor, y así hasta un largo etcétera... Todo para llegar a un único punto común, la Semana Mayor.

Llegada la hora, no hay más tiempo para ensayos, sólo queda demostrar el trabajo realizado. Los músicos de la Agrupación Musical se dan cita en la Capilla de Morales nave lateral de la Santa Iglesia Basílica Catedral Nueva esperando la hora. Entre tanta expectación se abren las puertas del templo, ¡Ya está la cruz de guía en la calle! Mientras avanza firme tomando las calles colindantes, le sigue el flujo continuo de tramos de nazarenos, las primeras insignias... así hasta llegar al incensario entre nubes densas de incienso que preceden la salida de los pasos de Cristo de la Agonía Redentora y Yacente de la Misericordia.

Hemos finalizado nuestra revista, con las mismas alegrías que como la empezamos allá por el mes de septiembre, deseo que sus contenidos estén a la altura que se merece la cofradía y sea del agrado de todos vosotros lectores fieles. No quisiera despedirme sin agradecer a los fotógrafos su esfuerzo de cada año prestar desinteresadamente sus instantáneas, a los autores de los escritos y a la Junta de Gobierno por confiar en mí de nuevo.

# Carta del Hermano Mayor

---



Cuando una nueva Cuaresma llega, es el preludio de la Semana Santa. Para los cristianos en general y para nosotros los cofrades en particular la Cuaresma significa, periodo de preparación, para lo más importante que esta por llegar; la gran fiesta de la Pascua, que esta nueva Cuaresma que comienza sea el periodo de reflexión que nos sirva para reencontrarnos con nuestra fe, para que se olviden las rencillas que pudieran existir, para que se aleje de nuestro corazón cualquier rencor, odio, envidia, recelo hacía cualquier hermano y que juntos avancemos en el camino de ser ejemplo de Cristo.

Los tiempos que estamos viviendo pueden parecer poco proclives a idealismos y más, si cabe, con fundamentos religiosos, pero es tiempo de valientes, de personas comprometidas con nuestras creencias y sobre todo con nuestra fe. No voy a decir que los cristianos

seamos unos proscritos pero desde luego, por una parte de la sociedad, no somos bien vistos, ¿acaso con nuestras creencias hacemos mal a alguien? mas bien diría lo contrario, el ser cristiano imprime una serie de valores que no es necesario enumerar pero de todos conocidos, hay una connotación muy importante, el cristiano defiende la familia como símbolo de unión, con lo que ello conlleva en nuestra sociedad, cargada de materialismo e intereses, en lo que lo material prima sobre lo espiritual, desde luego no me voy a equivocar si opino que nuestras creencias y nuestra fe van unida a nuestra familia. Ni podemos ni debemos olvidar que somos parte de la Iglesia, más me atrevería a decir somos Iglesia.

El próximo año 2011, celebraremos nuestra XXV salida penitencial, un proyecto que comenzaron un grupo de jóvenes allá por 1.985 con la fundación de nuestra cofradía, para conmemorar este XXV aniversario hemos preparado una serie de actos de los cuales se os ira dando puntual información a través bien de nuestra revista como de nuestra pagina web en los que me gustaría que todos participaseis. Sintámonos todos orgullosos de haber hecho del proyecto de unos cuantos jóvenes una gran cofradía, quiero que estas breves líneas sirvan de homenaje a cuantos han trabajado por esta cofradía desde los fundadores hasta el último cofrade que se ha incorporado.

No puedo olvidar de todo el esfuerzo y sacrificio de todos los que durante todo el año trabajan desinteresadamente y quiero que estas líneas sirvan de agradecimiento a todos y cada uno de los hermanos de esta cofradía, cualquiera que sea su cometido y en especial a la Junta de Gobierno, sin el trabajo y dedicación de todos habría sido un mero proyecto de realización.

Sirva también esta carta de recuerdo a los cofrades que nos dejaron y nos están viendo al lado del Padre, protegiéndonos y guiándonos por la senda del bien.

Me despido de vosotros deseándoos una feliz Pascua de Resurrección, que nuestros titulares nos ayuden en nuestro devenir diario y que la noche de nuestro desfile procesional os sea inolvidable y nos sirva para encontraros con vuestra fe.

Vuestro Hermano Mayor



# El Poeta ante la Cruz

---



En el firmamento de la Semana Santa española, la religiosidad popular ha puesto en escena determinados actos que por su singularidad resultan de feliz rúbrica y contenido. Bien, rescatados de la indiferencia y el olvido, bien, inéditos y originales, lo cierto y verdad es que todos y cada uno de ellos son atrayentes y descollantes. Entre los últimos citados destaca ‘El Poeta ante la Cruz’, una emotiva oración, mitad piadosa, mitad poética, que organiza y tutela desde hace más de veinticinco años la Real Cofradía de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora de Salamanca.

Hoy se me requiere para que ponga por escrito las sensaciones que reconoce un hombre que hace versos, como es mi caso, cuando se encuentra ante el instrumento del suplicio del Calvario. Y, en primer término, como soy creyente, sinceramente manifiesto que ante la Cruz, que es pilar de fe y asidero

de convicciones, en mi fuero interno, razón y corazón ahuyentan sus pugnas, destierran sus disensiones, y, apoyándose en deseos y esperanzas, encaminan mi andadura hacia el horizonte que conduce hacia la serenidad y el consuelo. Supongo que esta experiencia es común para cuantos consideran a la Cruz el símbolo de la Redención.

Aún así, nadie ignora que todo tiempo hodierno es dubitativo. Y esa percepción que conlleva indecisiones, confusiones y perplejidades, alienta en el espíritu humano una íntima congoja que concluye en agónica y preocupante turbación interior. Yo mismo me he encontrado en esta situación, donde miedo y angustia adquieren caracteres apocalípticos, y, naturalmente, he buscado el amparo de la cruz, humilde y metálica, regalo de mi esposa, que llevo siempre al pecho. Y la verdad es que, llegado el caso, he rezado a mi manera. Y lejos de encadenar oraciones sabidas y consabidas, lo he hecho sirviéndome de un endecasílabo y un heptasílabo, ambos de Dámaso Alonso. Son éstos: ‘Dime, Dios mío, que tu amor refulge/detrás de la ceniza’.

Animosa a veces, apesurada otras, la poesía camina entre el sosiego y la búsqueda, la angustia y el hallazgo. En virtud de ello, se ha repetido hasta la saciedad que si todo poema es una confesión, el verso es la superficie que muestra y descubre el alma de su hacedor. Estamos de acuerdo. Consecuentemente, el poeta, como corresponde a su oficio, a través de experiencias directas y personales o por caminos convergentes y conocidos, es notario fidedigno de la realidad en la que vive, y, por ende, intérprete y traductor de devociones y sentimientos, de creencias y certitudes.

Como todo el mundo sabe, la Biblia es un hontanar de poesía. Tanto en el Antiguo Testamento como en los textos neotestamentarios. Allí, el valor poético subyace con manifiesta insistencia, con expresiva asiduidad, y hasta esas fuentes claras y resonantes me acerco siempre con fervorosa aplicación con el propósito de interiorizar determinados textos. Y es que en muchas ocasiones, el poeta canta, medita y reflexiona para sus adentros.

No sé si a estas alturas he procurado respuesta convincente al requerimiento que se me ha hecho. De cualquiera manera, y a modo de confesión, dejaré en los siguientes renglones constancia de un hecho que casi me acaece cotidianamente.

Lámpara de la Eucaristía, Hito universal en el Camino Francés, cuna del románico hispano, la Real Basílica Colegiata de San Isidoro de León goza, desde tiempo inmemorial, del augusto privilegio que supone la exposición perenne del Santísimo Sacramento, gracia singular de la que sólo disfrutaban en España la catedral de Lugo y esta iglesia Colegial de San Isidoro de León. Subrayemos al caso que amparado por la sombra de los venerables muros de la colegiata leonesa, un día de agosto de 1906, su abad solemne, D. Jenaro Campillo, sacó los demonios del cuerpo con la mandíbula de San Juan Bautista, que allí se venera, a D. Miguel de Unamuno, tal y como éste refiere en su obra ‘Visiones y andanzas españolas’.

En la Puerta del Cordero, situada en el costado de mediodía y acceso principal a la citada Basílica, hay una cruz, como quería León Felipe, sencilla, sin añadidos ni ornamentos, donde se ven los maderos desnudos y decididamente rectos. Bien, pues, cada vez que observo esa cruz adosada a la pared de piedra, recuerdo estas hermosas y aleccionadoras palabras exhumadas de la 2ª Carta de San Pablo a los Filipenses: ‘y así, [Cristo], actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz’. En consecuencia, sepa quien leyere que esta enunciación paulina opera en mi corazón funciones reparadoras que me revelan devociones espirituales muy arraigadas.



Alguien podrá aducirme que ésta no es ni más ni menos que una preferencia personal. Y en mi descargo yo diré que la cuestión es subjetiva. Pero, desde luego, lo que nadie podrá negarme es la rotundidad de estos versículos, su luminiscencia contundente y explícita. Y es que su imaginería lírica deviene en belleza intensa y pregonera, emocional y literaria, y exenta

como está de juegos verbales, de artificios innecesarios y de retóricas vanas, contribuye eficazmente a la comprensión popular.

Ante el sagrado madero, la poesía, con su carga de emotividad, se transforma perfectamente en oración, plegaria, súplica y ruego. Y, también, en recuerdo agradecido y lluvia consoladora. Y es que, al menos para mí, la Cruz no es sólo el icono geométrico que representa la relación entre Dios y el género humano, sino también el faro resplandeciente que hizo posible un mundo nuevo, henchido de fraternidad, de amor y de justicia.

Hasta aquí, algunas reflexiones personales de un poeta ante la Cruz. La vida es un eterno presente que desemboca en un constante porvenir. ‘Ecce lignum Crucis, in quo salus mundi péndit’, esto es, ‘He aquí el leño de la Cruz, del cual estuvo colgada la salvación del mundo’. La cita es antífona litúrgica que atesora una carga poética incuestionable. Se recita el día de Viernes Santo. Y, sin ninguna duda, es un recuerdo perenne de la obra redentora de Cristo.

Dicho cuanto antecede, esta confesión, como diría el clásico, a letra descubierta, alcanza término y destino. Creo y espero haber saldado el compromiso adquirido. En cualquier caso, lector, si no fuere así, perdona mis omisiones y recibe mis disculpas.

**MÁXIMO CAYÓN DIÉGUEZ**  
**LEÓN, SEMANA SANTA, 2010**





# La Hermandad universitaria y yo



Tal vez estaba cantado que acabaría perteneciendo a la Hermandad Universitaria. Tenemos los mismos años. Los dos vimos la luz en la primavera del año 1948, aunque yo un poco más tarde, ya en el mes de mayo. Mi padre estaba entre el grupo de congregantes marianos que decidieron crear, en el año 1947, una nueva hermandad de Semana Santa que recorriera las calles de Salamanca.

Una nueva hermandad que iba a aportar algo nuevo que aquellos primeros hermanos echaban en falta en la Semana Santa salmantina. El espíritu universitario. El debido homenaje de los estudiosos al que es origen de todo saber y a su Madre. Buscaron la exigencia austera del Evangelio unida al sacrificio y la meditación. De ahí un hábito pobre, unas cruces toscas y pesadas y el silencio que ayuda a la meditación y la oración. Para reforzar ese carácter universitario, el recorrido de la procesión se hacía (y se sigue ha-

ciendo) por el barrio universitario, con el acto más importante en el Patio Escuelas, ante la fachada de la Universidad. Quedaba fuera del recorrido la Plaza Mayor por lo que tenía de bullicio, ya que se suponía que distraería a los hermanos.

Mi relación con la Hermandad Universitaria, por lo tanto, empezó pronto. Recuerdo a mi madre quejándose siempre por la dificultad de planchar aquella túnica negra de mala tela y que, según ella, se arrugaba sola. Después, los hermanos se la llevábamos a mi padre que se encontraban reunido con el resto de los cofrades en la Clerecía. Íbamos poco antes de que se iniciara la procesión y buscábamos un buen sitio en la calle para verla. Asistíamos a todas las procesiones, todas nos gustaban, pero ésta era distinta, era la de la familia. A mi padre lo reconocíamos fácilmente, era el jefe de paso, y mi madre comentaba que era trabajo perdido planchar aquella túnica porque se arrugaba en el mismo momento que mi padre se la ponía.

No había niños cofrades. Sin embargo, sí había niños en la procesión del Martes Santo. Vestidos con las sotanas negras y los roquetes blancos de los monaguillos de la Clerecía recorrían arriba y abajo la fila de cofrades (entonces sólo desfilaba una única fila por el centro de la calle) cargados con sus cruces, pendientes de las zapatillas de éstos y cuando a algún hermano se le desataban las cintas de las zapatillas los niños se las ataban (hoy no hay niños para

atar las cintas de las zapatillas de los hermanos, ya no se desatan, las nuevas generaciones hacen mejor los nudos).

A los ocho años comencé a salir en la procesión. De ser un espectador pase a participar en ella. Ataba cintas desatadas, con un cuidado y una atención insuperables. No era hermano de la cofradía, pero, de alguna manera, me sentía parte de ella.

El bachillerato lo hice fuera de Salamanca. Durante varios años pasé la Semana Santa en el colegio. Decían que dada la brevedad de las vacaciones no merecía la pena que los internos nos desplazásemos a casa. Las cosas cambiaron a finales del bachillerato (creo que fue durante el sexto curso). Se nos permitió a los alumnos internos pasar esas vacaciones en casa y de nuevo



volví a salir en la procesión del Martes Santo. Ya no podía ir atando zapatillas desatadas. Alguien me prestó un hábito y por primera vez cargué con una de las cruces. Estuve desfilando en la procesión varios años antes de inscribirme como hermano dentro de la cofradía, pero desde aquella primera vez participé plenamente del espíritu de nuestra Hermandad.

Pero los tiempos que corrían eran duros. Durante la década de los sesenta, todas las cofradías sufrieron la pérdida de miembros. En algunas se suprimieron pasos porque no había hermanos que los portaran, a otros se les pusieron ruedas. Algunas cofradías desaparecieron. A la Hermandad Universitaria le afectó duramente esa crisis. La escasez de hermanos me convirtió en hermano de carga. No había suficientes hermanos para llevar el paso y me eligieron voluntario (yo mismo he practicado después ese procedimiento de captación varias veces). Pero, de todas formas no éramos suficientes. No completábamos el número de veinte. La carga resultaba pesadísima. No sabía si podría aguantar. Entonces se produjo el milagro. Yo estoy convencido de que el Cristo de la Luz y su Madre, la Virgen de la Sabiduría nos echaron un capote. Empezó a llover y hubo que cortar la procesión para regresar al templo.

Al año siguiente el número de hermanos fue aún menor. Ya no pudimos sacar el paso y la procesión se convirtió en un Vía Crucis con el Cristo de la Luz a hombros. Era el año 1970. Al año siguiente se pensó hacer lo mismo, pero la lluvia impidió salir a la calle. A partir de entonces toda la actividad de la Hermandad se redujo a una misa por los hermanos difuntos seguida de un Vía Crucis.

Aunque no existía desfile procesional, la hermandad no desapareció. El mérito fue de Adrián Juanes que todos los años nos convocaba a los escasos hermanos que quedábamos y que, de alguna manera, nos resistíamos a desaparecer. Y fue un hijo suyo, José Juanes, en el año 1977,

el que trajo la resurrección a la Hermandad. Con un grupo de gente muy joven, a los que nos unimos los pocos que quedábamos volvimos a desfilar por las calles de Salamanca. Como hacía siete años fue un Via Crucis presidido por D. Lamberto de Echevarría, con el Santísimo Cristo de la Luz portado por varios hermanos, sin carroza, y un Sábado Santo. Estábamos de nuevo en marcha. Éramos conscientes de que los peores tiempos habían pasado y la ilusión volvió a nosotros.

Al año siguiente, el Martes Santo, ya sacamos la carroza, aunque sólo con la imagen del Santísimo Cristo de la Luz. Teníamos miedo de no poder con el paso completo. La experiencia fue positiva y a partir de 1979 desfilamos con las dos imágenes titulares.

Fueron unos años que recuerdo con especial cariño. Apenas teníamos recursos, pero no nos asustábamos. Lo hacíamos todo. Reparábamos la carroza que empezaba a dar señales de envejecimiento. Comprábamos las flores en La Coruña, porque eran más baratas y nosotros mismos las colocábamos (tras espiar las técnicas utilizadas por los floristas que adornaban los pasos de otras cofradías). Cosíamos las faldillas del paso, etc. Todo eso nos obligaba a estar en la sede varios días a la práctica totalidad de hermanos. Minutos antes de la hora de salida estábamos aún ocupados, pero, milagrosamente, a las nueve y cuarto, puntualmente, se abrían las puertas de la Clerecía y se iniciaba el desfile procesional. Esa unión reforzó el espíritu de Hermandad.

Las cosas han cambiado con respecto a los primeros tiempos. Hemos mantenido conscientemente el espíritu universitario con el que nació la Hermandad. Seguimos manteniendo la austeridad, el sacrificio y el silencio como notas distintivas e irrenunciables. Pero hoy se admite a la mujer como miembro de pleno derecho (como no podía ser de otra forma) y a cualquier persona no universitaria que participe del espíritu de la Hermandad (antes sólo podían participar no universitarios que fueran congregantes marianos). Son cambios necesarios y positivos que nos alejan del anquilosamiento.

**FERNANDO ROMO  
HERMANO MAYOR**



# Hermandad del Amor y de la Paz

---

Sonidos, aromas, cruces, nazarenos, sentimientos, etc.. todas estas palabras son recuerdos que todos tenemos en relación a la Semana Santa, donde todos los años salen las Hermandades, Cofradías y Congregaciones, pero cada año es diferente a los anteriores.

Mis recuerdos no nacieron en esta ciudad de Salamanca, sino en la de Zamora, ya que durante parte de mi infancia residí en esta románica ciudad. Recuerdo que como niño que era, creaba mis propias procesiones con pequeños pasos e incluso con sus bandas, donde el tambor del detergente servía para aporrearlo de manera desacompañada, ¡pero que bien sonaba!

Ya cuando crecí y volví con mi familia a la ciudad que me vio nacer, aparecen nuevos recuerdos de imágenes, procesiones y visitas al Santísimo. Sobre todo tengo recuerdos de dife-



© Alfonso Barco

rentes procesiones donde acudía a verlas al lado de toda la familia, donde me explicaban por que a esta Hermandad se le llama la de los estudiantes, y por que a la otra, la de los comerciantes. Y por que esta es la procesión de los 14 pasos, y recuerdo contarlos, y mis tíos preguntándome cuantos habían pasado ya. Son recuerdos que cada uno de nosotros llevamos grabado en lo mas profundo de nuestros corazones, y que ha servido para

que el amor que sentimos por la Semana Santa sea fuerte e inquebrantable, y donde ante todo lo que prevalece es el amor a Nuestro Señor Jesucristo.

Poco a poco este amor por la Semana Pasional, fue a más y esto hizo que mis padres nos hicieran hermanos de la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz a mi hermana y a mi. Poco a poco este sentimiento crecía y crecía, y ya cuando llegaba la cuaresma, ya comenzaba a sentir el nerviosismo por la llegada de los actos de la Hermandad. Pero sobre todo el día de mayor nerviosismo era el Jueves Santo. Ya por la mañana, nada mas levantarme, subía rápidamente la persiana para ver si hacia buen día y después me preparaba en un momento para no llegar tarde al desayuno de hermandad. Nada más entrar en la Iglesia, era un mundo diferente, el olor a incienso, a velas, a flores frescas. Se palpaba el nerviosismo de los hermanos, con el andar de allí para allá. Los niños como yo, estábamos con los ojos como platos, viendo a los mayores cargando los pasos para colocarlos en el sitio justo, para prepararlos para la Salida Penitencial. Ya llegada la tarde, había que estar tempranito para ir a misa, ya en estos momentos el nerviosismo era total, es hora de ponerse ese hábito que año tras año mi madre prepara con todo el amor del mundo. Pero con el recuerdo con el que me quedo, es cuando me coloco delante de mi Cristo y de mi Virgen para poder verlos cara a cara y hablar con ellos.

Ya suenan en la puerta, un golpe, dos y tres, y ese sonido de arrastrar las puertas de lo que fue en su momento Iglesia, hace que me tranquilice, esa campana sonando a muerto y ese sonido de chascas y tablas, y el rachear de esas cruces pesadas que los hermanos llevan sobre sus hombros. De nuevo suena una pequeña campana que en su día la tocaba el hermano Chanete, y hoy el hermano Goyo, mi padrino, pero que los dos cuando la golpean, hacen que suenen como cantos celestiales. Ya en la calle todo es diferente, todo es tranquilidad, ya que quien esta en la calle no somos los hermanos, sino Ellos, Cristo del Amor y de la Paz y Maria, Nuestra Madre.



Ya el Jueves dejó paso al Viernes Santo, día de muerte. Y con la llegada del Sábado Santo, llega el momento de acompañar a Nuestro Señor, Stmo. Cristo de la Liberación por las calles más señeras de la ciudad de Salamanca. Esta Marcha Penitencial, tiene algo que nunca he podido expresar, por eso siempre digo que es mejor acompañar al Señor en ese traslado sepulcral por las calles charras y poder sentir esas sensaciones, esos sentimientos que soy incapaz de expresar, pero que cada Sábado Santo llevo en mi corazón. Pero si existe algo que puedo compartir con vosotros y es que esta imagen tiene algo que me llena de manera impresionante y es la vivencia que desde joven he tenido siempre unida a mi padre, el compartir la Fé por Nuestro Señor, llevándolo sobre nuestros hombros, en silencio, en penitencia.

Cuando veo la imagen del Stmo. Cristo cada Viernes Santo, al llegar a la Capilla del Colegio de los Irlandeses, siento tranquilidad, siento paz en mi interior es algo que se debe vivir y no contar, es algo que solo uno puede sentir y guardar para compartir junto con el Señor.

Son las 00.15 de la noche del Sábado Santo, todos los hermanos ataviados con sus trajes en el patio del colegio. Es el momento del recogimiento, de la oración, de silencio sepulcral y el principio de la penitencia. Después de un cuarto de hora da comienzo el entierro del Señor, momento de llantos, de oraciones, de plegarias, de suplicas de la ciudad de Salamanca. El coro canta ante el Cristo de la Tabla, mientras los hermanos que portan sobre sus hombros la imagen descansa. Se oye el silencio, y se ven las miradas puestas en las llagas del Señor, en su mano Liberadora, ofreciendo en todo momento su bendición de Amor y de Paz.

Para finalizar, solo quiero deciros que nunca debemos olvidar que ambas “Cofradías”, la vuestra y a la que pertenezco yo, compartimos el amor por nuestros Titulares Yacentes, Cristo Yacente de la Misericordia y el Stmo. Cristo de la Liberación, que representa la muerte de Nuestro Señor, pero una muerte llena de vida, una muerte liberadora llena de misericordia para el perdón de nuestros pecados. Amor y Paz, Hermanos.

**ALEJANDRO MARTÍN ENCINAS**  
**HERMANO MAYOR**

# Navidad

---



Llegado el mes de Septiembre, y después de las merecidas vacaciones de verano, un grupo de Hermanos comienza a trabajar en la preparación del Portal de Belén; bocetos, ideas, charlas, etc.

Podría tratarse de una actividad habitual, pero no lo es. El juntarse un grupo de gente, de amigos, por propia motivación e interés, hace que esto no sea el mismo artículo o una noticia más en la memoria de actividades de cada año.

Una de las características que marca esta diferencia es la motivación que estos artistas ponen en este nacimiento. Año tras año nuestros belenistas intentan superarse a ellos mismos para dotar a la Cofradía, no de un nacimiento “común”, sino de Un Gran Nacimiento.

La sede de este Belén no podría ser mejor. La S.I.B. Catedral Nueva nos abre sus puertas para instalarnos en la Capilla de Nuestra Señora de la Verdad. La sede del nacimiento no es fortuita, sino que es el fruto de la buena relación existente entre la Cofradía con el Cabildo Catedralicio y que desde hace varios años se puede ver representada en este evento.

A más de uno puede que no le resulte tan importante la noticia, ya que la representación del nacimiento de Cristo a través del Nacimiento puede ser eso, otro Belén. Pero la participación de la Cofradía, el esfuerzo que realizan nuestros hermanos cofrades en él, las horas que trabajan por reflejar en dicho nacimiento nuestra Fé, hace que traspase esa barrera que separa las cosas y las convierte en especiales.

Nuestro Belén, ese Belén de toda la Cofradía, año tras año va creciendo gracias al aporte económico de la Cofradía, que busca nuevas figuras, convirtiendo este nacimiento diferente de un año para otro. Estas figuras deben responder a unas características determinadas. A los cofrades encargados de este trabajo también les motiva esta búsqueda de figuras ya que quieren convertir cada rincón del Belén en un pequeño diorama donde se represente la vida cotidiana de una ciudad de por aquel tiempo, donde además se mezclan las escenas bíblicas: Los Reyes, la Matanza de los Inocentes, la Huida, etc.

El primer día de Noviembre, todas las ideas y reuniones que se han tenido hasta entonces se comienzan a plasmar: “¿Pepe, por donde empezamos?”, “Siempre, en primer lugar la estructura” contesta éste. La estructura siempre es diferente, nunca igual, ya que es el esqueleto

del nacimiento y dependerá de cómo querrán nuestros belenistas ambientar el belén. Una montaña aquí, un desierto allá, ríos... definitivamente el paisaje marca un punto de inflexión en su trabajo ya que a partir de ella se colocarán las figuras.

Entrando a desgranar un poco la escenografía (sin entrar demasiado, ya que podríamos estar hablando largo y tendido), el Misterio se presenta en dos alturas: más elevado que ninguna parte del nacimiento, y en el centro para que el resto de la construcción gire entorno a éste. Incluso podríamos hablar que es el lugar donde se origina todo el planteamiento.



El río es uno de los elementos más vistosos de este nacimiento, en el que se trabaja duro para evitar fugas, y dar ese cariz de realismo. Nace en una cascada con lo que con el ruido que genera nos transporta, si cabe, un poco más a esa ciudad en la que nació Jesús. . Un momento clave del montaje fue cuando Javier conectó por primera vez el motor del río, y tanto Pepe como Gaspar vieron como esta mini-estructura que habían montado respondía.



Se trata de semanas de duro trabajo, de horas metidos en la capilla, de comidas , y de incluso de momentos en los que los ánimos están un poco bajos debido a la proximidad de la fecha de inauguración y ver que faltan detalles. En conclusión, tiempos de nervios por dar a conocer su obra.

Pero el día llega, y es el 7 de Diciembre cuando se retiran esas cortinas que tapaban la capilla, y dar a conocer esa obra de arte, de trabajo, y de esfuerzo. Multitud de gente se agolpa en las verjas de la capilla, haciendo fotos, videos; la emoción de los belenistas es patente, y el hecho de que toda la gente que visita la S.I.B. Catedral Nueva haga un parada en el Belén, es su recompensa. Los comentarios no cesan, todos buenos, las felicitaciones de las personas allegadas también están presentes y los Hermanos de esta Cofradía orgullosos de ellos.

Ahora toca disfrutar del trabajo bien hecho, y de admirar su propia “creación”.

Aunque me toca decir que incluso en esas fechas, incluso después de pasar horas de duro trabajo, incluso viendo el Belén, sus cabezas ya están pensando en qué cambios hacer en el del año que viene... Descansar que os lo habéis ganado.

# Afianzando nuestra presencia en Internet

Ha pasado ya un año desde que esta cofradía y su agrupación musical se dieran a conocer a través de la Red de redes, más comúnmente conocida como Internet, y ahora es cuando toca hacer balance. Pues bien, he de decir que la respuesta de los internautas ha sido muy positiva: gente de diversos países ha visitado ambas páginas web, dejando tras de sí la nada desdeñable cifra de 12.708 visitas entre los dos portales.



La web de la cofradía, realizada por Ángel Hernández Yuste y Julián Alcántara Prieto, ha estado siempre actualizada con las distintas noticias que acontecían en la Semana Santa salmantina (certámenes, exposiciones), así como noticias que se generaban dentro de la propia hermandad (jornadas infantiles, preparaciones para la Semana Santa...). Sus galerías de fotos se han ido actualizando a medida que se celebraban los distintos actos de nuestra cofradía (Poeta ante la cruz, Semana Santa y montaje del Belén).

Por su parte, la galería de videos se renovó pasada la Semana Santa gracias a la colaboración de Televisión Castilla y León 8 que, amablemente, nos cede las imágenes que emite en la noche de nuestra salida penitencial.

Los formularios que contiene la web, tanto el de contacto como el de darse de alta (siendo la primera hermandad de Salamanca que daba esta posibilidad), han tenido una gran aceptación por parte de nuestros hermanos, así como de gente que ha planteado sus dudas para inscribirse en nuestra cofradía, recibiendo numerosas consultas y alguna que otra alta durante estos meses.

La web de nuestra agrupación musical, realizada por Enrique Seguin, ha dado a conocer a nivel internacional a la agrupación. Gracias a su existencia, varias personas han podido contactar con sus responsables para poder formar parte de la numerosa familia musical y, por supuesto, de la cofradía. Desde esta web, se puede seguir desde el día a día su evolución musical (nuevas marchas, arreglos, etc.), así como quiénes son sus componentes, su historia y su progreso a lo largo de los años, además de la posibilidad de ver los videos de los distintos conciertos que han ido realizando, así como fotografías realizadas tanto en certámenes como en salidas penitenciales de Salamanca y de fuera de nuestra provincia.



Para finalizar, quería dar las gracias a todas las personas que amablemente nos ceden sus fotografías y videos para que se puedan visitar en nuestras páginas web, y quería también recordar las dos direcciones para estar al día de lo que acontece en nuestra cofradía y en su agrupación:

[www.realcofradiayacentesalamanca.com/](http://www.realcofradiayacentesalamanca.com/) / [www.amcristoyacente.com](http://www.amcristoyacente.com/)

JULIÁN ALCÁNTARA PRIETO



# Avisos

---

**TESORERÍA:** Desde el mes de Octubre, según se comunico en la Junta General, las cuotas se comenzaron a recaudar en periodo voluntario hasta el mes de febrero, aquellos que por circunstancias ajenas a su voluntad no lo hiciesen, se les pasará por el banco con el consiguiente recargo de 2 euros, al igual que los recibos a los que tiene que ir el cobrador. La cantidad acordada para los próximos dos años es de 18 euros. (Por favor pasar a abonarla por la nuestra Sede)

**SECRETARÍA:** Ante cualquier cambio de datos o cualquier otra información, por favor pónganse en contacto con la secretaria de esta cofradía, bien por correo ordinario Cofradía Cristo Yacente apdo. 229 C.P 37080 o bien por correo electrónico [cofradiayacente@telefonica.net](mailto:cofradiayacente@telefonica.net), [info@realcofradiayacentesalamanca.com](mailto:info@realcofradiayacentesalamanca.com) o llamando por teléfono 923 21 15 07 y dejando el mensaje en el contestador automático, o mandando un fax al mismo número, o bien personarse los jueves y los viernes de 19.30 h 21.00h por la sede de la cofradía Patio Chico nº 2-12 módulo 3.

**Se advierte que en el Triduo, los dos primeros días ofrecerá la Eucaristía por los familiares de los cofrades fallecidos durante el año y que el último día se procederá a la Imposición de medallas a los nuevos hermanos.**

Día 22 de Marzo: por D<sup>a</sup> Maura Castellanos Santamaría, esposa de D. Primo Andrés Ramos González, fundador de la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños y por el padre de Joaquín Marcos Rodero. Día 23 de Marzo: por los familiares fallecidos de Gaspar García Martín, Vega, Jorge Orejudo Mendo y Juan Carlos Carreño Valcarce. Día 24 de Marzo: Imposición de medallas a los nuevos cofrades

Comunicamos a todos los cofrades la necesidad de tener vuestros correos electrónicos, al mismo tiempo que durante este año 2010 vamos a proceder al cambio de correo electrónico que como sabéis en la actualidad es [cofradiayacente@telefonica.net](mailto:cofradiayacente@telefonica.net) por [info@realcofradiayacentesalamanca.com](mailto:info@realcofradiayacentesalamanca.com) manteniendo este año los dos.

**CONVENTO DE SANTA ISABEL:** Sigue en venta el libro “La Salamanca oculta, vida, historia del convento de Santa Isabel”. Escrito por José María González Frías, se puede adquirir en el convento al precio de 18.00 €, al igual que se puede visitar la magnífica exposición de artesanía monacal y adquirir cualquiera de las labores que las Madres realizan con gran gusto.

## **PROCESIONES Y REPRESENTACIONES**

**PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS:** Este año es el día 28 de Marzo y rogamus que los niños que vayan a participar estén a las **11.00 horas en la Capilla de Ntra. Sra. de la Verdad**. Con la siguiente indumentaria: **Hábito de la Cofradía completo (túnica, fajín capelina, medalla y con zapato y calcetín negro)**.

**ACTO DEL DESCENDIMIENTO (Viernes Santo mañana):** Estaremos a las **11.00 horas en la Capilla de Ntra. Sra. De la Verdad, con el habito completo (con zapato y calcetín negro)** recogeremos las varas e iremos al lugar del descendimiento (lugar por designar).

**PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO (Viernes Santo tarde):** los cofrades que vayan a participar a las 18.00h en la capilla de Ntra. Sra. de la Verdad, para recoger las varas de representación y Hábito de la cofradía completo (túnica fajín medalla y capirote y con zapato y calcetín negro.) Saldremos de la Capilla de la Santa Vera Cruz.

**PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN:** todos los cofrades que vayan a participar estén a las 10.00h en la capilla de Ntra. Sra. de la Verdad, Hábito de la cofradía completo (túnica, fajín, medalla y capelina, con zapato y calcetín negro.)

### VIDA SOCIAL

**FELICITACIONES:** Queremos dar la enhorabuena al anterior vocal de material **Francisco Hernández Cabezas “Kiko”**, por haber sido padre de una preciosa niña de nombre Paula, nombre muy extendido entre la sección infantil de nuestra cofradía, también queremos unirnos a la felicidad de **Rosana Martín Juan**, por haber alumbrado un precioso niño de nombre David.



Queremos también compartir la alegría de la familia Calvo - del Arco con Marcos, que con su añito ya nos está queriendo pedir una palma para el Domingo de Ramos salir con sus primos.

Este año, esta sección la queremos hacer más extensa, para lo cual tenemos la colaboración de un cofrade, Juan Carlos García Prieto, que nos emocionó cuando el año pasado hizo la estación de penitencia con su hijo en brazos.

Nos decía Juan Carlos que el día 9 de abril de 2009 fue un día muy especial para él, aún que para él todos los Jueves Santo desde que soy cofrade lo son, pero este especialmente, ya que impusieron a mi hijo la medalla y se convirtió en un miembro más de esta Cofradía con tan sólo seis meses, algo que me hacía una gran ilusión, y no solo eso, pude pasarlo en mis brazos por las calles de nuestra ciudad unos momentos, ya que tanto el frío que suele hacer esta noche de la que hablamos y el sueño que venció a mi hijo no dejaron que su desfile procesional fuese mas largo, pero esos momentos me llenaron de felicidad, ya que había logrado algo de verdad muy importante para mi, que mi hijo siguiese mis pasos en esta andadura que yo comencé con tanta devoción.



Desde esta revista nos da las gracias a todos los que hicimos posible esta noche tan maravillosa, prestándole nuestra ayuda de una u otra manera.

**FALLECIMIENTOS:** Queremos unirnos al dolor de la familia de **Gaspar García Martín, Joaquín Marcos Roderó y Juan Carlos Carreño Valcarce** por el fallecimiento de su padre y al de la familia **Orejudo Mendo**, por la pérdida de su madre y esposa, también recordar en este obituario a la abuela de nuestro Jefe de Paso de Cristo Yacente **Pedro Ramos Criado**, desde estas líneas les hacemos llegar a todos ellos nuestro más sentido pésame.

### NOVEDADES

También queremos informaros a todos lo cofrades que este año hemos adquirido dos ánforas para que adornen el paso del Cristo de la Agonía Redentora, con un bouquet de otro tipo de flor diferente al clavel, desde la Junta de Gobierno esperamos que sea de vuestra satisfacción, esta es la imagen que podemos mostraros hasta el momento.

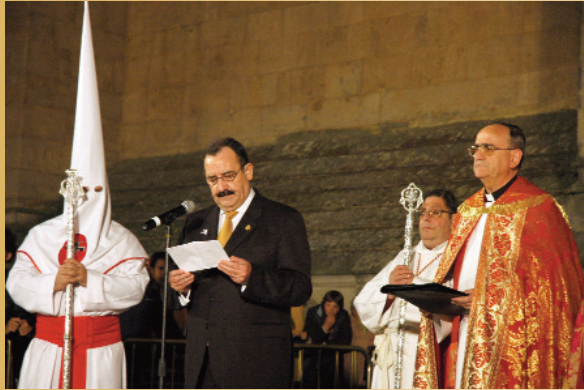


### APORTACIONES

Esta Junta de Gobierno, requiere a los cofrades que tengan ideas novedosas para la celebración del XXV aniversario de la 1ª Salida Penitencial, y quieran compartirlas con nosotros podéis mandárnoslas por correo electrónico: [cofradiayacente@telefonica.net](mailto:cofradiayacente@telefonica.net) , [info@realcofradiayacentesalamanca.com](mailto:info@realcofradiayacentesalamanca.com) o bien por carta apartado 229, 37080 Salamanca o visitando la sede de nuestra cofradía los viernes y así en un ambiente mas distendido degustando un riquísimo café, nos puedes proponer tus ideas.

### CURIOSIDADES

Esta redacción de Cruz de Guía quiero hacer un llamamiento al cofrade que se le olvidó dejar la cámara de fotos guardada, y por obra de un objetivo indiscreto tenemos una instantánea de dicho momento. Rogaría aquel cofrade que por favor nos pase por email esa foto en concreto para ilustrar la revista del año 2011. Gracias.





© José Angel Barbero



© Alfonso Barco



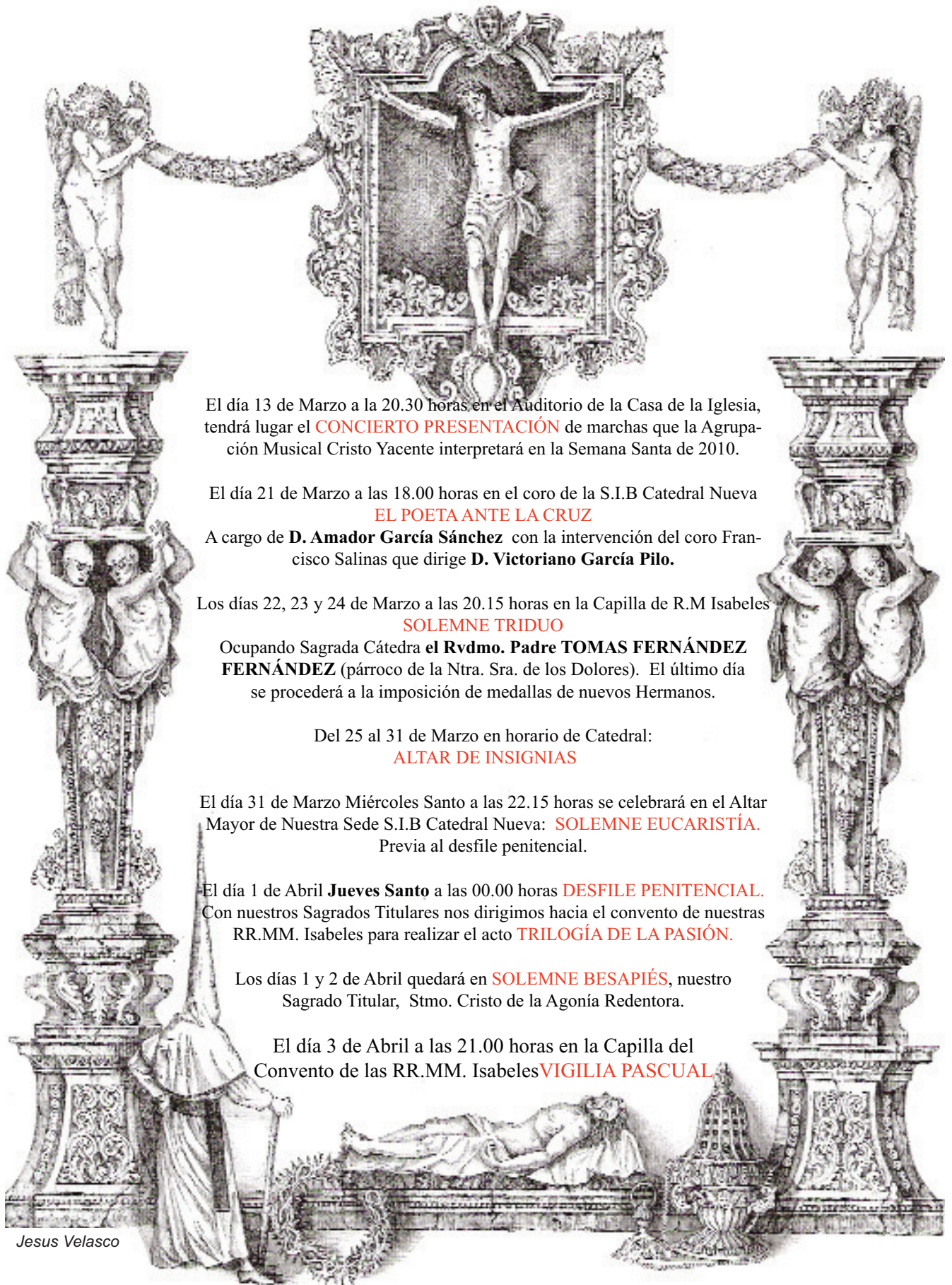
© Alfonso Barco



© José Angel Barbero



© José Angel Barbero



El día 13 de Marzo a la 20.30 horas en el Auditorio de la Casa de la Iglesia, tendrá lugar el **CONCIERTO PRESENTACIÓN** de marchas que la Agrupación Musical Cristo Yacente interpretará en la Semana Santa de 2010.

El día 21 de Marzo a las 18.00 horas en el coro de la S.I.B Catedral Nueva **EL POETA ANTE LA CRUZ**  
A cargo de **D. Amador García Sánchez** con la intervención del coro Francisco Salinas que dirige **D. Victoriano García Pilo**.

Los días 22, 23 y 24 de Marzo a las 20.15 horas en la Capilla de R.M Isabeles **SOLEMNE TRIDUO**  
Ocupando Sagrada Cátedra el **Rvdmo. Padre TOMAS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ** (párroco de la Ntra. Sra. de los Dolores). El último día se procederá a la imposición de medallas de nuevos Hermanos.

Del 25 al 31 de Marzo en horario de Catedral:  
**ALTAR DE INSIGNIAS**

El día 31 de Marzo Miércoles Santo a las 22.15 horas se celebrará en el Altar Mayor de Nuestra Sede S.I.B Catedral Nueva: **SOLEMNE EUCARISTÍA**.  
Previa al desfile penitencial.

El día 1 de Abril **Jueves Santo** a las 00.00 horas **DESFILE PENITENCIAL**.  
Con nuestros Sagrados Titulares nos dirigimos hacia el convento de nuestras RR.MM. Isabeles para realizar el acto **TRILOGÍA DE LA PASIÓN**.

Los días 1 y 2 de Abril quedará en **SOLEMNE BESAPIÉS**, nuestro Sagrado Titular, Stmo. Cristo de la Agonía Redentora.

El día 3 de Abril a las 21.00 horas en la Capilla del Convento de las RR.MM. Isabeles **VIGILIA PASCUAL**

# En el entorno de los veinticinco años

*A todos los hermanos que entre 1984 y 1987 fundaron y organizaron esta cofradía penitencial*

Estamos entrando en una temporada de celebraciones. Uno tras otro, van sucediéndose los aniversarios en la cofradía. Si nos remontamos a los orígenes, como ahora es el caso, nos salen unas cuantas fechas a considerar. Ahí está el proceso escalonado de la fundación, con la redacción del acta, los estatutos, la aceptación en la Junta Permanente de Semana Santa...



Por otro lado está la puesta en funcionamiento de la cofradía, el cambio de estrategia al conseguir la cesión de la imagen del Cristo de la Agonía Redentora, el primer acto público, la primera salida procesional, el primer número de la revista, la incorporación de la otra imagen, etc. Y cuando se termina un ciclo comienza otro, con lo que las celebraciones podrían prolongarse in aeternum. Sin embargo, en la percepción cronológica no todos los aniversarios son iguales, unos pesan más que otros. Al inicio nos solemos quedar con los múltiplos de veinticinco, quizás por eso de que más o menos coinciden con los intervalos generacionales. Luego, cuando se acumulan siglos, la cosa cambia bastante.

Recordar con afán conmemorativo es algo específicamente humano, que satisface alguna de las necesidades afectivas que tenemos como individuos y como seres socialmente constituidos. Y en el caso de nuestra cofradía, estamos entrando durante estas fechas en la etapa de la celebración argéntea.

Ya pasó un cuarto de siglo desde que todo comenzó y ahora, en años sucesivos, vamos a ir recordando cómo transcurrieron los acontecimientos. Los veinticinco años, de lo que sea, son siempre un tiempo para la reflexión. En el panorama local de nuestras cofradías esta etapa es algo así como la “prueba del algodón”. Entre 1944 y 1951 se fundaron en nuestra ciudad nueve hermandades de Semana Santa. En torno a los veinticinco años seis de ellas dejaron de salir en procesión, tres pudieron recuperarse (Amigo de los Niños, Universitaria y Perdón) y tres se perdieron para siempre (Amparo, Excombatientes y Promesa). En torno a los veinticinco años suele agotarse el empuje organizador de quienes pusieron en funcionamiento la hermandad y una nueva generación asume el protagonismo en las distintas funciones y la actividad del día a día. Es el tiempo también en el que se comprueba si la tradición familiar es real, porque la segunda generación ya va entrando en la edad de participar por propia iniciativa. La columna vertebral de una institución de este tipo es sólida cuando la tradición familiar funciona. Por ello, los cinco lustros son un buen momento para tomar el pulso a las instituciones que los cumplen.

Llegamos a los veinticinco años y poco a poco iremos recordando los acontecimientos que fueron constituyendo la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora. Afortunadamente, y mirando siempre a lo que sucedió con las cofradías del nacional catolicismo, a día de hoy no pelagra la continuidad de la cofradía y salvo cataclismo el futuro próximo se prevé estable. Hay dificultades, las inherentes a cualquier institución humana de este tipo, y caminamos en medio de un ciclo poco favorable –los tiempos en nada se parecen a los de hace veinticinco años–, pero disponemos de un número más que aceptable de hermanos, que supera con creces el medio millar, la economía parece saneada y existen ambiciosos proyectos de futuro. El punto más flojo, común a la mayor parte de las hermandades salmantinas, es el bajo porcentaje de participación en los actos ordinarios de la cofradía, que se exterioriza fundamentalmente en el desfile de penitencia.



Dicho esto, que no son más que unas reflexiones bastante generales, entiendo que al cumplir el medio siglo deberíamos preguntarnos si esta cofradía ha sumado algo a la Semana Santa de Salamanca o, simplemente sirvió para añadir un desfile más. Un análisis riguroso, imposible de desarrollar en un artículo tan breve, nos lleva a concluir que Cofradía Penitencial de Cristo Yacente ha sido una de las que más ha contribuido a dignificar la Semana Santa local. En la suma de haberes es imposible competir con los siglos que acumulan las cofradías centenarias o alguna de las que celebraron el cincuentenario. Pero si nos centramos en la última etapa de nuestra historia semanastera, el balance resultante es para sentirse bastante orgulloso.

Lo primero que debemos destacar es la incorporación de una soberbia imagen a los desfiles procesionales. La gestión del recordado don Rafael fue determinante, él allanó dificultades y consiguió la cesión, por parte del cabildo, del crucificado del crucero norte de la catedral nueva. El Cristo de la Agonía Redentora es la obra de arte más sobresaliente que ha llegado a la Semana Santa salmantina desde los años cuarenta. En aquella década prodigiosa nuestras procesiones se enriquecieron con imágenes como la Piedad, los cristos de las Batallas, Perdón y Amparo... se encargó la imagen de Nuestra Señora de la Soledad a Mariano Benlliure, etc. Las incorporaciones posteriores, desgraciadamente para Salamanca, no son equiparables.

Si nos centramos en el desfile procesional, podríamos señalar también que en su conjunto y trayectoria ha pasado a ser uno de los de asistencia obligatoria, a pesar del intempestivo horario. Con una estética bien lograda, resultante de la excelente combinación cromática del blanco y rojo en insignias e indumentaria, la austeridad y sentido penitencial de los hermanos, el llamativo efecto de los hachones y la dignidad en el porte de los pasos, con sus andas sobrias y más que decorosas, la procesión es de las que siempre gustan.



Es verdad que en los últimos años se echa en falta un mayor número de hermanos en las filas, y que en torno a la segunda imagen (en jerarquía la primera, si nos atenemos a la fundación y título de la cofradía) y algún elemento procesional hay algún debate, pero ni todo iba a ser perfecto ni las incorporaciones son al gusto de todos. Lo cierto es que la procesión es una de las serias de Salamanca. Sus dos momentos destacados, que son el doble juramento de silencio al inicio y la trilogía de la pasión, enriquecen notablemente la solemnidad de los desfiles salmantinos. Están en la línea de lo poco pero bueno, como debe ser.

La música siempre ha estado muy presente en la historia de la cofradía. Desde hace unos años, la Agrupación Musical de Cristo Yacente es la más valorada y cotizada en las procesiones salmantinas. Hay bandas buenas en Salamanca, es cierto, pero si recorremos los desfiles está claro cuál es la que más aparece y mantiene a lo largo de los años un nivel alto de calidad. Esta ha sido otra de las grandes contribuciones a la Semana Santa local.

Y en la línea cultural sobresalen dos actividades. Por orden de antigüedad nos referiremos primero a “El poeta ante la cruz”, que fue el acto con el que se presentó en público la cofradía. Fuera de las procesiones hay en Salamanca dos actos a medio camino entre lo religioso y cultural que por su calidad, significado y tradición merecen ser resaltados. Nos referimos sólo a los organizados por cofradías, de manera que no consideramos los institucionales cuyo paradigma es el pregón. Estos actos son la meditación colectiva sobre las siete palabras de Cristo en la cruz y el ya citado del poeta ante la cruz. Ambos vinculados en su origen a Ángel Ferreira, que fue el primer hermano mayor de la cofradía. Gracias a ello la literatura religiosa salmantina se ha enriquecido notablemente con la elaboración, año tras año, de un poemario que se recita en público, ante la imagen de Cristo en su agonía redentora, el Domingo de Pasión.



Alfonso Barco - www.santasalamanca.com

La otra gran iniciativa cultural de la cofradía fue la revista “Cruz de guía”, que en 1987 abrió el camino de las publicaciones semananas y se ha mantenido en el tiempo con una gran dignidad. Es considerada por los expertos como la revista tipo de las cofradías salmantinas, con una calidad en contenidos equiparable a “Lignum Crucis”, pero con una mayor trayectoria, la que sirve a la postre para determinar su primacía. Con estos ejemplos, podríamos concluir, los veinticinco años han sido fecundos y la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora ha contribuido notablemente a enriquecer la Semana Santa de Salamanca.

F. JAVIER BLÁZQUEZ VICENTE

# Nuestra insólita noche

Noche estrellada: como todas las madrugadas cuando la luna nos guía y nos alumbra el camino. Argentado.

Noche estremecedora: Todos los sentimientos se agolpan y hacen que se exterioricen de la forma mas primaria. Lágrimas como afluentes de sentimientos.

Noche llena de amor propio: La compartes con tus seres queridos, recuerdas a los que ya no están, y una sola mirada y un simple gesto tienen mas valor que una palabra.

Noche satisfactoria: el trabajo de todo un año, está dispuesto para todos y como un silbido, para disiparse en el ambiente, cual humo de incensario, durante unas horas, por y para los cofrades, por y para engrandecer nuestra bella ciudad.

Noche de ensueño: nunca volveremos a tener una noche climatología tan ideal como lo del 2009, ralentizar la procesión era imposible, pero el recreo en nosotros mismos, en nuestro ego mas profundo, era como el premio al trabajo bien hecho.



©José Angel Barbero



Noche primaveral: Sin palabras, inexplicable, esto lo define todo.

Este año al escribir sobre nuestra noche, perdonadme, queridos lectores, cofrades y amigos, que haya querido mi percepción tan mundana, pero los sentimientos no se pueden esconder, y luego que aparezcan de nuevo.

Espero y deseo volver a compartir estos sentimientos con todos vosotros, y volver a compartíroslos con mis hermanos una vez que nos ponemos a desmontar para dejarlo listo para el besapieles.

A. M. H. C.

# Sobre nuestras “intra-tradiciones” o aquello que acostumbramos a repetir



En septiembre de 2008, durante el XXI Encuentro de Cofradías Penitenciales de Ceuta, el buen papón leonés José Antonio me reveló la importancia que las tradiciones internas o “intra-tradiciones” de nuestras hermandades encierran a la hora de forjar su identidad individual como asociaciones que exceden los límites de una mera procesión. Simultáneamente, me explicó que la exigua longevidad de dichas cofradías no es parámetro para despreciar estas costumbres, que aún no son objeto de pertinentes estudios etnográficos.

Así pues, me animó a pensar en las nuestras, la de una cofradía con 26 años de historia, para después trasladarlas a un artículo que prometí escribir y aquí les traigo. No lo tomen como un repaso exhaustivo y formal al estado de la cuestión que busca sentar cátedra. Al contrario, pre-dispongan cierto sentido del humor hacia aquellas costumbres que así lo demanden; no olviden anotar aquellas prácticas ausentes que el que firma este artículo haya pasado por alto y háganmelas llegar. Vaya por delante que mi osada observación se basa en poco más de un lustro de pertenencia al grupo. Por ello, desde ahora y si lo estiman oportuno, adquiero el compromiso de proseguir con este repaso la próxima Cuaresma, cuando un nuevo número de “Cruz de guía” llegue hasta sus buzones.

Empezaré por indicar que somos “belenistas” por obra de un terceto de ases que, desde 2006, cabalga por noviembre entre corchos, alicates y figuras de terracota y profesionaliza una costumbre de más de 15 años, que ha derivado en “el Belén de la Catedral”.



También somos armoniosos por la gracia de una banda que reza con su música tras el Cristo para el que mejor afinan. Y, como no siempre afinaron, condenados quedaron a que la asamblea deba consentir que la sección de viento pose sus notas sobre el asfalto en la madrugada de la blanca penitencia, previa lectura cada Cuaresma de la carta que Albín entrega. Autorizados, anuncian a golpe seco de tambor -y a mí me estremecen- que en unos minutos “Llorando a mares por él” sonará en Anaya. Más tarde lo hará, por partida doble, “La Saeta” a ras del arco de Paulino, a la llegada al ágora del pueblo.

Y, además de “belenistas” y armoniosos, somos rapsodas por la maestría de los que “enloquecen” componiendo versos al Jesús isabelino, convirtiendo el Domingo de Pasión en el mejor prólogo de una Semana Santa que, en el coro catedralicio, rezuma misticismo.

Somos, por supuesto, monacales por la hospitalidad de las Madres Isabeles, custodias en otra época de nuestra talla, que regresa a casa por unos minutos. Y allí regresamos también nosotros



cada Natividad, como el turrón forastero, para celebrar que el Niño nos nace entre el frío, que el moscatel de sacristía mitiga luego. De gastronomía podríamos escribir párrafos inacabables, en los que ocuparían lugar destacado las jugosas torrijas de Ángela y las más que apetecibles “natillas del desmontaje” -que así habría que denominarlas- de la mujer de Antonio el deÁlcar, quien, por su parte, proporciona las pilas. ¡Qué no falten! Como tampoco debe hacerlo el Sábado Santo la comida en el “Corralón”, pues hace sentir cofradía, o los copiosos limones con el que una jubilosa cuadrilla celebra la

Resurrección, mientras una viva cruz de claveles rojos, los mismos que honraron los pies del Cristo de la Agonía Redentora, pasea victoriosa el triunfo del bien sobre el mal.

Por cierto, que la colocación de esas flores reúne en otro buen momento cofrade (que el metacrilato no nos prive de él, por favor) a los hermanos que juntos cortan, abren y disponen claveles, y también a los que buscan antiestéticas calvas en el monte, en la tarde del Martes Santo. Los días previos, “Pepe”, nuestra calavera, sale de su clausura en un armario de los bajos de la capilla de Nuestra Señora de la Verdad y es colocado bajo la cruz del Cristo, quien en el tiempo que transcurre entre el Poeta ante la cruz y el segundo ensayo de carga (el sábado previo al Domingo de Ramos), recupera su cabellera original.

Es también “intra-tradición” que, en las horas que anteceden a la procesión, ronde el paso del Cristo de la Agonía Redentora el tan mentado foco de Juanjo y José Ignacio (“Que no se le va a ver la cara al Cristo...”), aunque luego la balanza siempre se decante del lado de los detractores de la bondadosa idea. Y costumbre es, igualmente, que un penitente cargue con la cruz primitiva del Crucificado y que sólo pueda hacerlo una vez en la vida, aunque haya quien lo haga en sentido inverso a la procesión varias veces, so recompensa de un buen puñado de bombones, una vez devuelto el madero al convento donde las hermanas lo veneran todo el año. Dicha cruz, junto a estandartes, faroles y enseres varios, conforman un fotogénico altar de insignias, repleto también de varas que, a posteriori, enriquecerán la cada vez más abundante “sección de lisados” del cortejo, que tiende a finalizar su periplo con medio recorrido por delante.

Como les avisaba al comienzo, no están todas las “intra-tradiciones” que son ni quizás haya recogido las más notorias. Con su ayuda, en próximas ediciones... seguiremos informando.

# Agrupación Musical Cristo Yacente

---

GRACIAS. Que mejor forma de empezar estas líneas que agradeciendo a todos mis hermanos cofrades, al hermano mayor y su junta de gobierno, a Albín y sobre todo a las personas más importantes que sois vosotros, mis compañeros de la Agrupación de Cristo Yacente porque con cada granito de arena vuestro seguimos aquí, año tras año escribiendo nuevas páginas de nuestra breve pero gran historia. Una historia de la que voy a analizar un breve periodo.

Vamos a hacer un pequeño viaje en el tiempo remontándonos tres años atrás. Este fue sin duda el punto de inflexión de nuestra Agrupación.

Cuando las sombras acechaban el futuro de la banda, los “pocos” que quedábamos unimos nuestras fuerzas para no dar por perdido nuestro sueño, aquel por el que tanto habíamos luchado e incluso tantas lágrimas habíamos llegado a derramar. Tal fue el compromiso, tal fue la demostración que dimos al pueblo salmantino de superación, cuando muchos de ellos querían y otros creían que nuestros días estaban contados, que a raíz de esa semana santa entraron a formar parte un buen número de componentes la mayoría de ellos principiantes en la música de Semana Santa. Apostamos por crear escuela, por enseñarles nuestros valores, nuestros conocimientos y establecer un nuevo modelo de banda. A raíz de eso conseguimos un grupo comprometido y fuimos creciendo poco a poco en cantidad y calidad.



Al año siguiente se produjeron nuevas incorporaciones, de nuevo gente inexperta y otros con más experiencia. Ese año (2008-09) conseguimos dar otro gran paso en cuanto a número de componentes y por encima de eso, a nivel musical atreviéndonos a montar marchas de un nivel superior al que hasta entonces teníamos en nuestro repertorio. Esto nos sirvió para conseguir un reconocimiento merecido a ese año duro de ensayos y sin descanso. Allá donde fuimos dejamos un gran sabor de boca a todo buen oyente de la música hasta llegar a la Semana Santa pasada donde únicamente nos quedó la espinita de haber acompañado al Sto. Cristo de la Buena Muerte en la madrugada salmantina.

Habiendo cumplido gran parte del camino de ascenso llegamos a este último periodo en el que actualmente nos encontramos. Este año si cabe ha sido más difícil que los anteriores porque habiendo alcanzado un nivel musical bastante aceptable, siempre mejorable, los avances en la banda parece que transcurren mucho más despacio. Como siempre se dice, lo difícil no es el llegar, sino el mantenerse y el seguir luchando por conseguir nuevas metas. Metas que son y serán mucho más difíciles.

La primera meta es el mantener la ilusión y la motivación personal de cada uno de los componentes para seguir mejorando tanto individual como colectivamente. Muchos pueden sentir que no avanzan, que no se avanza tanto como años anteriores pero no es cierto, solo es que siempre se llega a un punto en el que esas mejoras se producen más lentamente dado que la dificultad es mayor a la hora de interpretar las marchas. Para



que me entendáis mejor os expongo el siguiente ejemplo, <<una persona los primeros años de su vida es cuando más crece hasta llegar a un momento donde se mantiene, pero no por eso dejará de crecer como persona >> .La música es exactamente lo mismo. Aprender es fácil, lo difícil es el seguir trabajándonos como músicos. Con estas palabras os quiero decir que no caigáis en el desánimo nunca, que nunca penséis que ya no podéis hacer más, y que siempre sigáis luchando y manteniendo la ambición por mejorar porque yo como director musical vuestro os digo que me siento “orgullosísimo” de la evolución que habéis tenido y lo que aún os queda por demostrar. Pero si quiero daros una advertencia, no caigáis en la trampa de creer que ya tenéis todo hecho. Pocas personas en la vida podrán decir que tienen todo hecho y como el ejemplo que os puse antes, y la música no es una excepción.

La segunda meta tampoco es fácil. Queremos llegar a ser una agrupación de referencia. Esto lo conseguiremos planteándonos nuevos retos, nuevas ambiciones. No quedarnos nunca estancados. Algunos proyectos ya están en mente pero os dejo la puerta abierta a que todo aquel que quiera pueda colaborar con sus ideas para conseguir crecer más como banda.

Una muestra de esa ambición por convertirnos en un referente es el estreno este año 2010 de dos nuevas marchas de composición propia. Una es de Héctor Tavera Fresno, componente de la agrupación, quien ha compuesto la marcha “A Ése Triste Dios Caído “ dedicado al Stmo. Cristo de las Tres Caídas de Triana y que se estrenó en el concierto benéfico organizado por la banda de ccytt Buena Muerte en Palencia el 19 de diciembre pasado. La segunda composición pertenece a uno de los referentes nacionales actuales de la música Semana Santa, José María Sánchez Martín de Morón de la Frontera y que pertenece a la banda de cornetas y tambores de “La Expiración” de Morón. Es el compositor de otras marchas de nuestro repertorio como “Beso de Traición”, “Amanecer en Triana”, entre otras. No hay muchas bandas que puedan presumir de tener una marcha compuesta exclusivamente para ellos por un músico así por eso nos sentimos afortunados de contar con en nuestro repertorio con una composición suya.

Esta marcha se titula “Creo en Ti”. Título subjetivo con el que podríamos expresar multitud de sentimientos. Creo en vosotros (“nuestros músicos”) para mantener ésta ilusión; Creo en Ti “Jesús” puesto que eres la Persona que nos motiva a poner música en tu caminar junto

a Ti; Creo en Mi Cofradía, al igual que vosotros habéis creído en nosotros a pesar de los baches que hemos tenido a lo largo de nuestra historia. Gracias Héctor y gracias José María porque ya sois también parte de nuestra historia con vuestras marchas.

Aparte de estas dos piezas, la Agrupación también ha vuelto a ensayar duro este año sin apenas descanso para incorporar otras seis marchas más a nuestro repertorio. “Camino del Calvario”, “Las Cuentas de tu Rosario “ y “ Al compás del Amor” de nuevo de José María ya que es una de nuestras inspiraciones musicales así como las dos agrupaciones a las que pertenecen, la AM. Polillas de Cádiz y AM. Jesús Despojado de Jaén la cual interpreta la última de ellas. Otras marchas son “Serba la Bari“ y “ A la Gloria“, sin duda alguna dos de las marchas con más tirón del momento. Su compositor es Miguel Ángel Font, director de otra gran agrupación musical como es Virgen de los Reyes de la ciudad hispalense.

La última marcha que queda por citar es “Salve“ de Pablo Antonio García Sánchez. Es una marcha de banda de música adaptada por la propia agrupación y que fue presentada en el pasado concierto de octubre. En cuanto a la Semana Santa de 2010 se presenta muy similar en cuanto a procesiones que la anterior y donde este año esperamos poder procesionar con la hermandad Dominicana ya que por culpa de las inclemencias meteorológicas no pudimos, y deseando que todas aquellas hermandades y cofradías a las que acompañemos puedan disfrutar de nuestra música un año más.

Quiero concluir este artículo igual que lo he empezado. Dando las GRACIAS a todos aquellos que aportáis vuestro granito de arena: componentes de la Agrupación por su dedicación, Albín por su paciencia y atención en todo momento por cada uno de nosotros, a Julián por su preocupación en todo momento tanto a nivel “profesional” como humano para que nos sintamos lo mejor posible, a Javi por tener paciencia para vestirnos a todos y que no nos falte de nada, a los padres de los muchos niños forman parte de la banda por confiar en nosotros y llevar a sus hijos a los ensayos, a aquellos acompañantes que siempre están en cada actuación pendientes de nosotros, a nuestros “fans” que cada vez son más y que siempre que pueden están para brindarnos su aplauso y una vez más a Héctor y a José María por sus marchas.

Os deseo a todos que disfrutéis estos días con recogimiento y devoción y que recojamos los frutos sembrados durante todos estos meses atrás.

**SERGIO IVÁN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**  
**DIRECTOR MUSICAL AM. CRISTO YACENTE**

# Viaje a Soria

---



Era el 9 de Noviembre, aún no había amanecido y un nutrido grupo de cofrades, nos dirigimos hacia Soria, para visitar como ya es costumbre en nuestra cofradía los lugares donde se realizan las Edades del Hombre, fue un camino largo en el que sucedieron anécdotas que solo se quedarán en el recuerdo y entre las líneas de los que asistimos, porque el día transcurrió entre lluvia y fría, pero salimos de la normalidad y pasamos un día de hermandad.

Desde 1988 ha promovido 16 exposiciones-incluida la actual, de Soria. Desde el pasado 12 de mayo y hasta el 12 de diciembre, la Concatedral de San Pedro de Soria acogió una nueva edición de Las Edades del Hombre. “Paisaje interior” es fue título. Junto a la concatedral soriana hay otras dos subsedes: las ermitas de San Baudelio en Casillas de Berlanga y la de San Miguel en Gormaz. Precisamente la hermosa palmera pétreo de San Baudelio es el cartel de la exposición. Se trata de un ejemplar artístico erigido al comienzo mismo de la Reconquista y uno de los primeros vestigios del arte cristiano en Soria. La palmera evoca el paisaje y la naturaleza e invita a la interioridad, hilos conductores de la muestra.

Y es que esta exposición quiso mostrar las raíces cristianas y el paisaje interior de Osma-Soria y de Castilla y León a través de su naturaleza y de la vida de fe de sus gentes, tantas veces traducida al arte. En este sentido, pretende ser prolongación de la misma inspiración artística que grandes literatos como Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado o Gerardo Diego encontraron en las tierras sorianas.

## **La concatedral de San Pedro de Soria**

El templo de San Pedro, concatedral desde 1959, es un bello edificio renacentista, con fachada plateresca construida en sillería labrada, es de planta de salón con cinco naves con bóvedas de crucería estrelladas, soportadas por columnas dóricas de sección circular y cabecera poligonal. Cuenta con tres portada y entre los contrafuertes hay numerosas pequeñas capillas. Su torre campanario es su esbelta.

## **La parábola de la semilla en cinco capítulos**

“El reino de los cielos viene a ser como un hombre que echa semilla sobre la tierra, y duerma o vele, noche y día, la semilla germina y crece sin que él sepa cómo. La tierra por sí misma da fruto: primero la hierba, después la espiga, y finalmente el grano maduro en la espiga. Y en cuanto



el fruto está a punto, en seguida mete la hoz porque es la hora de la siega”. Este conocido y hermoso texto del evangelio de San Marcos es el argumento, el hilo del relato de la exposición.

Así, en el primer capítulo de “Paisaje interior”, se muestran a los sembradores del evangelio desde el apóstol San Pedro, a quien está dedicado el templo sede de la exposición, hasta el obispo San Pedro de Osma. El segundo capítulo o segunda sala de la exposición lleva por título “La semilla echó raíces”. Es el espacio para los objetos litúrgicos y para los personajes ilustres de la diócesis oxomense como Santo Domingo de Guzmán o la venerable Sor María Jesús de Agreda.

“Patronos, santos, devociones” es el epígrafe del tercer capítulo y sala. Viene a ser un recorrido por el año litúrgico, con especiales paradas en la piedad mariana y en la religiosidad popular. “Bajo el signo de la cruz” reza el enunciado de la cuarta sala. Es la exaltación de la Santa Cruz, misterio central del cristianismo, con amplia representación de la iconografía de la Pasión.

“Un camino de esperanza” es el título del quinto capítulo y final de la primera parte de la exposición. Gira en torno al magnífico retablo mayor de la concatedral soriana, obra de Francisco del Río, bajo inspiración de Juan de Juni y de Gaspar Becerra. El retablo consta de tres cuerpos, bien provistas de magnífico arte sacro.

## **El románico exterior y el epílogo**

En un segundo momento, la exposición se abre, sale del templo muestra el románico de Soria a través de tres hermosos ejemplos: el claustro de la concatedral y ya, fuera de Soria, las ermitas de San Baudelio de Casillas de Berlanga y la de San Miguel en Gormaz.

Según el prestigioso historiador del arte Juan Antonio Gaya Nuño, el claustro de San Pedro de Soria es “el más bello de España por la elegancia de las proporciones, la esbeltez de las arquerías y lo nuevo de la decoración.

En Casillas de Berlanga, en el alto del pequeño pueblo, se halla la ermita de San Baudelio, ejemplar quizás único del arte mozárabe del finales siglo o comienzos del siglo XI. Consta de una sola nave y de un ábside, cuadrados. Hasta el primer tercio del siglo XX poseía unos extraordinarios frescos en sus muros, que fueron vendidos y llevados a Estados Unidos. La ermita de San Miguel, recientemente restaurada, es una sobria construcción, ubicada en la falda del cerro donde se localiza la fortaleza califal de Gormaz. Su interior es también muy rico en pinturas.

Y, por fin, como séptimo y último capítulo o epílogo, surge un espacio en el que se hace memoria de las anteriores ediciones de Las Edades del Hombre. Al efecto, se muestran catorce piezas artísticas representativas de las catorce exposiciones anteriores de la Fundación.

## MEDITACIÓN ANTE CRISTO YACENTE

¿Habrá gladiador más bravo  
que quien naciendo Señor  
vino a hacerse servidor  
para servir a su esclavo?

-No habrá gladiador más  
bravo.

¿Habrá mayor disparate,  
rehén de demencia severa,  
que el de que la Vida muera  
porque la muerte no mate?

-No habrá mayor disparate.

¿Habrá rareza mayor  
que abrir dos soles el día  
para, a eso del mediodía,  
matar ambos su fulgor?

-No habrá rareza mayor.

¿Habrá vino suficiente  
para lavar tanta herida  
como le ha sido inferida  
a quien veis allí yacente?

-No habrá vino suficiente.

¿Habrá blancura bastante  
para nevar tanta piel  
como la que pone en Él

rigor de enero constante?

-No habrá blancura bastante.

¿Habrá vista tan osada  
de extenderse sin temblar  
sobre ese roto glaciar  
que fue divina morada?

-No habrá vista tan osada.

¿Habrá manjar más subido  
que pelícano horadado,  
vino en vena fermentado  
y pan sobre cruz cocido?

-No habrá manjar más su-  
bido.

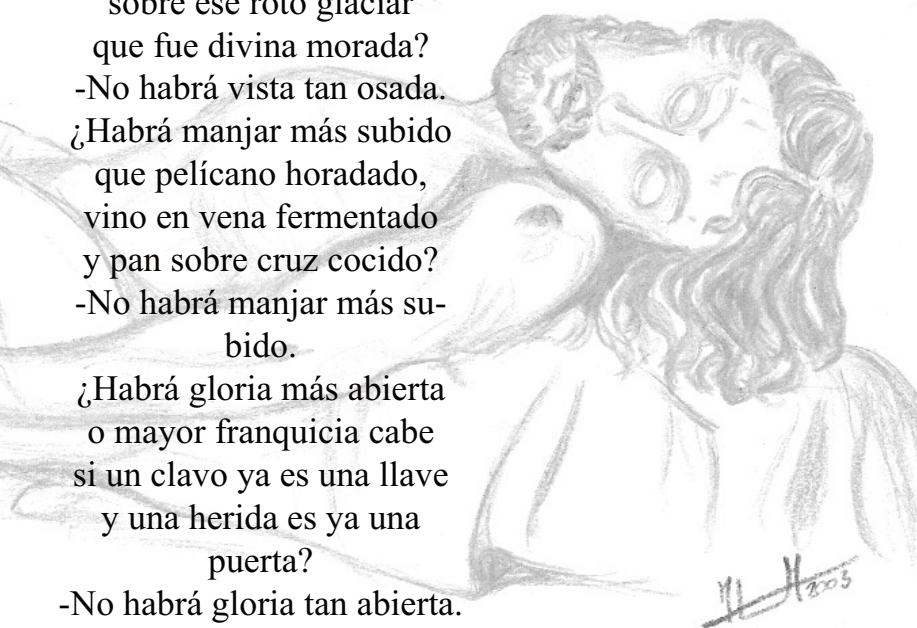
¿Habrá gloria más abierta  
o mayor franquicia cabe  
si un clavo ya es una llave  
y una herida es ya una  
puerta?

-No habrá gloria tan abierta.

¿Habrá apóstol tan tozudo  
que, pegado al paladar,  
calle lo que ha de gritar  
viendo que el Verbo está  
mudo?

-No habrá apóstol tan tozudo.

*Zamarreño 2009*



## CRUZ VACÍA

Es el día de nadie.  
La cruz: frutal sin fruta.  
Los pasos de lo eterno  
suenan en otras dunas.  
Ni Dios, ni hombre, ni muerte:  
la nada pura y dura.  
Ahora está un ave donde  
estuvo antes la nuca,  
pero espolea la noche  
su ancha cabalgadura  
y borra alas y canto  
con esponjas profundas.  
Dios, ¿dónde estás? No bajes  
de nuestra encarnadura:  
mira que se va todo  
y todo, entre la bruma,  
deja estos desgarrones  
que sólo Tú nos curas.  
Vuelve a la cruz. Crujimos  
a la intemperie. Escucha  
cómo arden nuestros huesos  
limados por la luna.  
Estamos solos: no hay  
ni ladrones, ni turbas,  
ni aquellas tres marías  
que fueron sombra tuya.  
Señor, Señor: no acaba  
nunca este viernes, nunca;  
son traídos los clavos  
a las garras del puma  
y todo el ser es selva  
de terrible espesura.  
Mil cruces y mil noches  
pesa una cruz nocturna  
donde el ajusticiado  
pone mil vidas juntas.  
Señor, vuelve a tu sitio.  
Clávate en cada duda,  
en cada herida, en cada  
expatriado que sufra.  
Contigo, la madera  
sea altar de una liturgia  
que honre al clavado y haga  
redención de su angustia.

*Zamarreño 2009*



# Sermón de las Siete Palabras (Sagrada Familia, 10-IV-09)

---

## **1ª palabra: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen" (Lc 23, 34)**

¡Estoy triste! He realizado muchas obras buenas entre vosotros y no las habéis tenido en cuenta. Mi amor por vosotros no ha sido acogido. Quise cobijaros bajo mis brazos, como la clueca hace con sus pollitos, y no os habéis dejado... En cambio, habéis roto mi cuerpo a latigazos y habéis clavado en una cruz lo que ha quedado. Pero habéis invocado sobre vosotros y sobre vuestros hijos mi Sangre... ¿Qué he de hacer sino perdonaros y abrazaros en la cruz?, pues para esto he venido, para derramar por vosotros mi Sangre y salvaros por ella, en la que se realiza el nuevo Pacto de Amor incondicional de Dios con vosotros.

Padre mío, me matan en tu nombre los que no acogieron tus Palabras ni quisieron ver tus Obras. Padre mío, me rechazan a mí, pero Tú que me enviaste no te sientas rechazado. No, "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen", aunque, al hacerlo, cumplan todas las profecías sobre Mí. Sí, Padre, Tú los amas. hasta el extremo y Yo también.

Hijos míos queridos, os amo sin medida. Dejaos querer por Mí, dejaos salvar por Mí. Ya sé que a veces no os sale, pero volved siempre a Mí, nunca os quedéis caídos en vuestro pecado. Dejaos levantar por mi Amor, para recibir la Vida que os gané en la Cruz.

## **2ª palabra: "En verdad, en verdad te digo: hoy estarás conmigo en el Paraíso" (Lc 23, 43)**

Todos vociferan y se ahogan en sus palabras contra Mí... ¡hasta los dos malhechores, que comparten suplicio conmigo! Sin embargo, qué distintos son: por los dos habla el miedo, la angustia, la desesperación, aunque sus palabras no les bajarán de la cruz; sin embargo, uno de ellos ya ha comenzado a escuchar en su interior la voz de mi Padre que le ama y que le dice, al igual que un día lo hizo con Pedro –cuando les pregunté quién creían ellos que era el Hijo del Hombre–, quién soy Yo en verdad.

Sí, amigo Dimas, hijo mío, lo has adivinado, mi Padre te ha inspirado la respuesta: Yo soy tu Dios y tu Redentor, y estoy clavado aquí, en la Cruz, por tus pecados... ése es todo el mal que Yo he hecho.

Querido Dimas, mírame: ¿Cómo no voy a acordarme de ti tras mi muerte, en mi Reino, si ya me estoy fijando en ti desde ahora y te estoy amando y salvando desde mi Cruz? Tú me das tu compasión y arrepentimiento, me das tu corazón y tu vida, y Yo te digo: "En verdad, en verdad te digo: hoy estarás conmigo en el Paraíso".

Hijos míos queridos: Nunca es tarde para volver a mis brazos y acoger mi Amor y mi Salvación. Algunos, como Dimas, necesitan toda una vida para, en el último minuto, dejarse amar y salvar por Mí, pero mis brazos están siempre abiertos al abrazo y mi corazón jamás permitirá que la herida de la lanza se cierre, para que en él entréis y quepáis todos,... todos vosotros, con tal de que queráis pertenecer a Él.

## **3ª palabra: "Mujer, he ahí a tu hijo; hijo, he ahí a tu madre" (Jn 19, 26-27)**

Querida mamá: ¡Cuánto has sufrido por mi causa desde que Yo era tan sólo un niño de pecho hasta hoy, en que me ves morir en una cruz! Y todo lo guardaste y meditaste siempre en tu corazón.

Querida mamá, siento el sufrimiento que estás pasando hoy, al ver morir a tu Hijo querido de esta manera, entre tanta infamia, pero, Madre mía querida, ésta era la hora que te decía, este es el momento y la manera, para esto he venido, pero, por favor, no mires mi muerte, sino el Amor que se derrama desde la Cruz, pues es ahora que atraeré a todos hacia Mí.

Sí, Madre querida, ya sé que hubieras querido estar tú aquí, en mi Cruz, en lugar mío y, sin embargo, ya ves, morimos los dos: Yo en la Cruz y tú a los pies de la Cruz, a mis pies. Madre mía del alma, ¡cuánto estás sufriendo! Y, sin embargo, aún he de pedirte una cosa más, un último favor a ti, como Madre mía que eres: Ensancha la tienda de tu corazón y acoge en él a todos los que me han sido confiados; ya sé, mamá, que son ellos los que me hacen morir, pero te lo pediré en la persona de aquél que más me amó: "Mujer, he ahí a tu hijo; hijo, he ahí a tu Madre". Sí, Madre, así lo he dispuesto: tú no quedarás sola y, a cambio, ellos no quedarán huérfanos. Ahora son hijos tuyos también; sé que tú los amas y los perdonas como Yo lo hago. Y descuida, cabrán todos en tu Corazón de Madre, como ya caben todos en mi Corazón de Dios. Hijos míos queridos: Ahí tenéis a mí Madre y vuestra Madre. Dejaos querer por ella y dejaos guiar siempre por ella al encuentro conmigo, a la Salvación.

#### **4ª palabra: "¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?" (Mc 15, 34; Mt 27, 46)**

Estoy solo entre el Cielo y la Tierra: abandonado de los de "abajo", que no quieren mi divinidad, y también de los de "arriba", que no quieren mi pecado... Y, sin embargo, éste que podría ser un sentimiento posible en esta hora de angustia y desolación, no es para nada cierto, pues Tú, Padre, estás siempre conmigo, especialmente en estos momentos difíciles en que más cumplo tu Voluntad. ¡Padre!, ¡Cuánto me acuerdo de Ti! Tú siempre estás en mi pensamiento. ¡Cuánto te echo de menos! Pero sólo un poco más, cuando haya apurado mi cáliz y haya cumplido toda tu Voluntad, y nos volveremos a ver., y no iré solo, la humanidad por Ti creada me acompañará, ya redimida, cual cortejo victorioso, a tu encuentro...

Padre querido: Tú siempre estás conmigo y esto me lleva a alabarte y bendecirte, precisamente en estos momentos... ¿Cómo no orar desde mi Cruz?... Padre mío querido, ¿Cómo era aquel salmo del Rey David que describía mi pasión y acababa alabándote por ella?... ¿Cómo empezaba?... ¡Ah, sí, ya lo recuerdo!: "—Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?...". Hijos míos queridos: ¡Dios no os abandona nunca, pues os he prometido estar con vosotros todos los días de vuestra vida, hasta el final de los tiempos!... ¡Cuántas veces la cruz os hace creer que os he abandonado o que os la he dado porque no os quiero! Y os enfadáis y enemistáis conmigo a causa de vuestra cruz. ¡Qué gran error, que aprovecha el Enemigo para vuestra desesperación!

Sabedlo bien, hijos míos, Yo no soy el origen de vuestro mal, pero lo permito sólo cuando el Bien de Gracia y Santidad que saldrá de él es mayor que dicho mal y éste me es ofrecido con paciencia y resignación... y por qué no decirlo, con alegría, generosidad y amor, como Yo os ofrecí el mío, para vuestro bien. Y aún os diré una cosa más: Si me dejáis, Yo os ayudaré a llevar la cruz, como Yo me dejé llevar la mía, pues todas las cruces están echas para ser llevadas entre dos: cada uno de vosotros y Yo, hasta la Casa del Padre.

#### **5ª palabra: "Tengo sed" (Jn 19, 28)**

La Samaritana entendió, junto al pozo de Jacob, que Yo soy la Fuente de Agua Viva que salta hasta la Vida Eterna y que quien bebe de Mí, ya no tendrá jamás sed y, por ello, me dijo: "Señor, dame siempre de esa agua". ¡Qué gran verdad!... Y, sin embargo, "tengo sed". Siempre he tenido sed y siempre tendré sed. No porque no sea ya esa Fuente de Agua Viva que se está derramando continuamente sobre todos para que no paséis sed. Juan es testigo: Después de la lanzada, tras la sangre, salió agua... ¡hasta la última gota de mi Sangre y hasta la última gota de mi Agua! Un torrente de Agua Viva que os hace saltar hasta la Vida Eterna. "Tengo sed", ¡el Agua Viva tiene sed!, pero sed de vosotros, sed de vuestra salva-

ción, sed de que os dejéis amar y perdonar por Mí, sed de que volváis a la Casa del padre, sed de que estéis, también vosotros, como el buen ladrón, en mi Paraíso.

Queridos hijos míos: Seguid bebiendo de mi Fuente con vuestro Bautismo y vuestra Eucaristía. ¡Qué triste es que, teniendo el Agua Viva siempre a vuestro lado, viváis la vida muertos de sed! Venid y bebed en Mí de balde y ya no tendréis jamás sed. Venid y apagad en Mí vuestra sed de amor, vuestra sed de justicia y plenitud, vuestra sed de mi Palabra y de mi Presencia, y saltad conmigo hasta la Vida Eterna.

### **6ª palabra: "Todo está cumplido" (Jn 19, 30)**

No he venido a cumplir, sino a amar. No he venido a abolir, sino a dar plenitud. Padre glorifica mi obra, pues en verdad "todo está cumplido". Te he glorificado en la Cruz y estoy atrayendo a todos hacia Mí. Padre, me enviaste a traer el Cielo a la Tierra y a atraer a la Tierra hacia el Cielo y ahora soy el broche de esta unión, clavado en la Cruz, entre el Cielo y la Tierra.

He dicho tus Palabras, las que te he escuchado a Ti. He hecho tus obras, las que te vi hacer. He hecho andar a los cojos y ver a los ciegos. He predicado a los pobres tus riquezas y he proclamado el Año Eterno de Gracia desde la Cruz. Sí, Padre, "todo está cumplido" y el Amor ha sido derramado en todo, en todos y en todas partes, pues los dos hemos amado hasta el extremo: Tú, enviándome, y Yo, siendo enviado. Padre, se ha cumplido la hora y ahora es el momento de abrir el Cielo y abrazarnos: el Dios Creador, el Dios Redentor y la Humanidad creada y redimida.

Hijos míos queridos: La semilla está sembrada, una semilla de salvación que debéis hacer crecer cada uno de vosotros, pues vosotros sois esa semilla; ahora es pequeña como un granito de mostaza y deberá hacerse frondosa como un árbol capaz de cobijar a los llamados y de contagiar la salvación. ¡Cuidad de que no se malogre su fruto y de que no se transforme en cizaña ni en mala hierba! Es tiempo de dar el treinta, el sesenta o el ciento por uno, pues las mieses de la tierra han de estar en su sazón para la siega. Dios ha cumplido su parte; dejad que Dios cumpla ahora, en cada uno de vosotros, la vuestra.

### **7ª palabra: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lc 23, 46)**

Sí, Padre, de Ti salí y ahora vuelvo a Ti. Que con mi regreso a tu presencia comiencen los Cielos nuevos y la Tierra nueva, donde Tú lo serás todo en todos y donde todo se recapitulará en Ti. Una nueva Creación y una nueva Humanidad, recreada y redimida, que podrá volver a la Casa del Padre, de su Padre, como el hijo pródigo de la parábola, y ser abrazada por Ti, como hijos tuyos muy queridos, en tu Hijo único, su Hermano mayor, pues ahora todos ellos llevan mi Sangre y mi Rostro, todos ellos llevan tu Gracia y tu Salvación... Creados a imagen y semejanza tuya, recreados a imagen y semejanza nuestra. Así pues, Padre, ya que está todo hecho y todo se ha cumplido, "en tus manos encomiendo mi Espíritu". Tres días más y me lo devolverás para salir del seno de la tierra. Cincuenta días más y lo derramarás sin medida en la humanidad recién rescatada, recién redimida, en Pentecostés, y la renovarás y la recrearás,... y nacerá mi Iglesia, tu Iglesia,... y ellos serán tu Pueblo, nuestro Pueblo, y Tú serás..., los tres seremos: Padre, Hijo y Espíritu Santo, su Dios,... y nuestra Casa será su Casa, su Paraíso, su Cielo, por la Eternidad.

Hijos míos queridos: Adonde Yo voy, ya sabéis el camino, pues "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida" y "nadie va al Padre si no es por Mí". Dejaos atraer por Mí, pues en verdad os digo que no hay otro nombre entre el Cielo y la Tierra que os dé la Salvación. Os amo, hijos queridos, dejaos amar y salvar por Mí, seréis felices aquí en la Tierra y dichosos para siempre, después, en el Cielo. Os abrazo y os bendigo a todos. Que así sea. Amén. **JUAN JOSÉ CEPEDANO FLÓREZ, CMM / MISIONERO DE MARIANHILL**

# Fotografía para el recuerdo

---



Este grupo de hermanos se desplazó a Zamora y Toro en la primera festividad de nuestra cofradía, el último domingo del mes de octubre de 1987, tras una eucaristía en la Catedral Vieja. Allí, se fotografiaron junto a la imagen de Cristo Yacente que procesiona en la noche del Jueves Santo en la capital zamorana.

