

La Eucaristía y el cofrade

Estamos sumergidos en una auténtica oscuridad a nivel de valores humanos y religiosos. Basta con echar una mirada a lo social, a lo laboral, a lo educativo, a lo convivencial, a la familia, a lo juvenil, y no digamos nada a la religiosidad... Nos damos cuenta permanentemente de que los hombres hemos perdido la brújula por dónde caminar y la luz que nos ilumine el camino. Caminamos en un auténtico túnel oscuro donde no vemos la salida.



Foto: Roberto García Luis

Los cofrades, pertenecientes voluntariamente a una Cofradía -Comunidad de Hermanos-, con un compromiso cristiano más fuerte y exigente que un simple creyente en Cristo, tiene más obligación y compromiso de ser ante el mundo de hoy “voz que clama en el desierto” y “luz” como nos dice San Juan Bautista. Y ese compromiso no se vive, única y exclusivamente “cumpliendo” unos Estatutos que nos marcan fechas de celebración y reuniones, procesiones, compromisos... dentro de la Cofradía; es necesario SER, primeramente, verdadero cristiano. En este sentido

existe un orden: ser hombre, ser cristiano y ser Cofrade.

Y así como pasa en la Iglesia, comunidad de Cristo, que formamos por el Bautismo, es fundamental la Eucaristía, pues no se entiende la Iglesia sin el Sacramento Eucarístico, lo mismo sucede en el cristiano y más si es Cofrade. ¿Qué clase de cristianos-cofrades seríamos sin Eucaristía?

De ahí que, si la Eucaristía es esencial para vivir como creyentes en Cristo, toma más fuerza esa esencialidad para ser auténtico Cofrade.

La Eucaristía es “fuente y cumbre de la vida Cristiana”, nos dice el Concilio Vaticano II, en la Lumen Gentium. Los demás sacramentos y obras de apostolado y los ministerios eclesiales están unidos a la Eucaristía. La Eucaristía contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo, que es nuestra Pascua.

La Eucaristía significa que realiza la comunión de vida con Dios y la unidad del Pueblo de Dios, que formamos todos los bautizados, por los que la Iglesia es ella misma. En ella se encuentra, a la vez, la cumbre de creación por la que, en Cristo, Dios santifica al mundo, y del culto que en el Espíritu Santo los hombres dan a Cristo y por él al Padre (Vaticano II).

En resumen, la Eucaristía es el compendio y la suma de nuestra fe; “Nuestra manera de pensar armoniza con la Eucaristía, y a su vez la Eucaristía confirma nuestra manera de pensar”, decía San Ireneo.

Teniendo claridad en la mente, de lo que supone la Eucaristía para nuestra vida cristiana, no podemos dar más valor, dentro de la Cofradía, a una reunión, a una procesión, que a una celebración Eucarística y la participación en ella. Sin embargo, sí que es realidad que después de una celebración eucarística y participación, realizaremos una auténtica reunión cofrade, en convivencia y hermandad, y daremos un auténtico testimonio en la procesión, siendo verdaderos testigos de nuestra fe.

Por todo lo expuesto está muy bien que los Estatutos nos pongan el Jueves Santo el dar ese testimonio procesionalmente por las calles de Salamanca, pero habiendo tenido antes nuestra celebración Eucarística, día de su Institución por Cristo, el Señor, para revestirnos, con su participación, de esa fortaleza y espíritu cristianos y así poderlos manifestar testimonialmente por las calles, tenebrosas y fúnebres de la ciudad, en esa noche, ante nuestros hermanos cristianos y no cristianos que nos admiran expectantes.

El Papa Francisco nos dice que “el mundo está necesitado de muchos y grandes testimonios, y quien se los debe dar, somos nosotros los cristianos”. ¡Qué ocasión más propicia para dar ese día nuestro gran testimonio, como cristianos y cofrades, después de haber participado en la Eucaristía!



Foto: Alberto Ramos

Tomás Fernández (PP. Reparadores)

Párroco de Ntra. Señora de los Dolores

Entrevista Hnos. Mayores de Paso del Stmo. Cristo Yacente

Este año, Cruz de Guía ha charlado con dos cofrades que han tenido la oportunidad de guiar el caminar de la imagen de Cristo Yacente en las madrugadas del Jueves Santo. El que fuera Hermano Mayor de la Cofradía, Félix Torres, fue también Hermano Mayor de Paso en los primeros años en los que el Yacente salió en procesión. Años después Pedro Ramos asumió la responsabilidad siendo su Hermano Mayor de Paso actualmente. En este artículo os acercamos sus impresiones sobre la responsabilidad y el trabajo de un jefe de paso.

FÉLIX TORRES GONZÁLEZ



¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS EN LA COFRADÍA?

Desde el principio. Si descontamos los fundadores reales de la Cofradía yo creo que soy el siguiente en cuanto a hermanos, es decir, desde el momento de la fundación.

¿POR QUÉ DECIDISTE INSCRIBIRTE EN LA COFRADÍA?

Fue un cúmulo de circunstancias: era una Cofradía nueva, lo que ya lo hacía interesante. Además entre los fundadores había amigos míos como Julián Alcántara o Juan de la Cruz Martín y, por amistad decidí inscribirme.

¿RECUERDAS CÓMO FUE LA PRIMERA VEZ QUE COGISTE EL MARTILLO DEL PASO DEL CRISTO YACENTE?

Recuerdo cómo fue el primer martillo, un regalo de José Ignacio que él mismo hizo en el torno de la papelera donde trabajaba. Era un martillo muy sencillo, sin repujados, hecho en bronce, muy sencillo y muy tosco. Es el martillo al que más cariño he tenido siempre.

La primera vez que lo cogí fue en la primera salida del Yacente en el año 1991. Usar el martillo va más allá de los tres golpes que tienes que dar, por eso más que la primera vez que lo cogí tengo recuerdos de cómo se formó la gente que se decidió para cargar el paso. El primer año el Yacente fue sobre unas parihuelas muy simples, cargado, en principio, solamente por chicas. Más tarde nos dimos cuenta de que el paso no podía ser cargado por tan pocas personas como en sus inicios y, posteriormente, se hizo la canastilla y así ha ido creciendo hasta cómo lo conocemos en la actualidad. Pero, sobre todo, recuerdo la ilusión que tenía este grupo de chicas que cargó con el Yacente. Ese sea, quizá, el primer y mejor recuerdo que tengo.

¿CÓMO SE LLEVAN LOS DIAS PREVIOS A LA PROCESIÓN CON TODOS LOS PREPARATIVOS DEL DESFILE Y DE LA CARGA?

Yo, sinceramente, ahora muy bien porque llevo años sin salir. Sí te puedo decir por mis recuerdos de la procesión que el peor día de la Semana Santa es el de la procesión porque tienes que estar pendiente de que todo salga bien. Los días previos se llevan mucho mejor, es un trabajo menos estresante que el que hay que asumir el día de la procesión.



ANTES DE LA SALIDA EN PROCESIÓN... ¿REALIZAN AS EL RECORRIDO PARA DETECTAR POSIBLES PROBLEMAS?

No siempre. Recuerdo haber realizado el recorrido para detectar posibles problemas pero más que por el Yacente, que es un paso bajo que no plantea problemas, por el Cristo de la Agonía Redentora porque siempre había algún cable que salvar, la farola de la calle Tostado... No lo hacíamos todos los años, pero sí con cierta frecuencia para ver un poco cómo estaban las cosas. Hay que pensar que la Semana Santa de hace veinticinco años no tiene nada que ver con la de ahora, ahora está todo más medido. En aquella época nosotros salíamos a la calle y ya estaba, era algo más inocente.

¿HAY ALGÚN TRAMO DE LA PROCESIÓN QUE POR SU NIVEL DE DIFICULTAD ESTÉ POR ENCIMA DE OTROS PARA EL HERMANO MAYOR DE PASO?

Para el Hermano Mayor de paso, sinceramente, no. Yo siempre he tenido muy en cuenta, y puede que haya algún hermano mayor de paso que pueda pensar lo contrario, que el Hermano Mayor de paso en el momento de la procesión es un guía y los que llevan el paso son los que realmente salvan las dificultades.

Dentro de la procesión hay dos puntos más complicados como son la bajada por la calle Tostado, sobre todo si el suelo está húmedo, y la subida por la calle Compañía que se hace muy duro para cualquier procesión que la tenga que subir.

¿SE PONÍA DE ACUERDO CON EL HERMANO MAYOR DE PASO DEL CRISTO DE LA AGONÍA REDENTORA?

Yo coincidí con Julián, que fue el primer Hermano Mayor de Paso del Cristo de la Agonía Redentora y, por una cuestión de amistad, sí realizamos alguna vez el recorrido juntos. Con Javier, sin embargo, no lo hice porque tampoco era algo necesario, es decir, los dos sabíamos cuál era nuestro sitio en la procesión y yo sabía que cuando él anduviera yo tenía que andar y que cuando él parara yo tenía que parar.

¿POR QUÉ DECIDIÓ DEJAR DE SER HERMANO MAYOR DE PASO?

Creo, sinceramente, que por lo mismo que decidí dejar de ser Hermano Mayor de la Cofradía, hay que marcarse etapas y una vez que éstas se cumplen puede que entres en una rutina que tampoco sea buena para los demás. En aquellos años yo veía que había cumplido mi etapa, que había gente con ilusión para relevarme en el cargo y por ello decidí presentar mi dimisión.

UN RECUERDO ESPECIAL DE UN MOMENTO AL FRENTE DEL PASO

Recuerdos especiales tengo muchos, bien sean momentos físicos o sensaciones. Por un lado, recuerdo la tristeza con la que vivimos todos el fallecimiento de Ángel, mi primer ayudante de paso del Cristo Yacente; la salida el día de la bendición de la imagen por el Atrio de la Catedral y la entrada dando la vuelta a la torre; recuerdo la subida del primer año de la calle Compañía por el coraje de todas las chicas que iban cargando, fue emocionante porque llegaron, incluso, a ofrecernos ayuda y ellas no la querían, iban a su ritmo pero se veían capaces de llevarlo hasta el final y así lo hicieron.

Por otro lado, también hay momentos malos y uno de ellos me sucedió con Ángel Hernández con quien yo tenía mucha confianza. Ángel era mi ayudante de paso y en un momento determinado me sentí traicionado por él en unos ensayos, a los que no pude acudir, porque cambió



una norma que yo había puesto previamente con respecto a la obligatoriedad de los ensayos. Ese momento lo recuerdo con amargura porque quizá fue el desencadenante de lo que vino después.

UN DESEO PARA LA PRÓXIMA SEMANA SANTA

Que todo salga según lo esperado porque es una pena que el trabajo de los que se dedican a ello a lo largo de todo el año no pueda salir según lo previsto por cualquier circunstancia, a mí eso me duele y, por ello, espero que nuestra procesión salga como ha venido saliendo siempre, que todo vaya bien y que aumente el número de hermanos siguiendo con ese incremento que se notó el pasado año.

PEDRO ALFONSO RAMOS CRIADO



¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS EN LA COFRADÍA?

Casi desde el principio, estoy ya muy cerca de hacer los 25 años como hermano de la Cofradía.

¿POR QUÉ DECIDISTE INSCRIBIRTE EN LA COFRADÍA?

Hablamos de principios de los años 90, años en los que la Semana Santa de Salamanca estaba sumida en una transformación y en la cual estaban comenzando a aparecer nuevas Hermandades, entre ellas la Real Cofradía de Cristo Yacente de la Misericordia. En aquel momento yo era hermano de la “Borriquilla”, porque lo soy desde que nací, y había mucha gente que nos ayudaba a sacar el paso a hombros, entre ellos venía gente de esta Cofradía. Eso se

unió a que ya estaban allí mis primos Pedro Luis y Luis, por lo que decidimos apuntarnos un grupo de primos, mis primos Alberto, Cristina, mi hermana y yo.

¿RECUERDAS CÓMO FUE LA PRIMERA VEZ QUE COGISTE EL MARTILLO DEL PASO DEL CRISTO YACENTE?

Yo asumí con obediencia la petición que me hizo el Hermano Mayor de presentarme voluntario a Hermano Mayor de Paso del Cristo Yacente y fue todo muy precipitado. Pasé muchos nervios y mucho miedo sobretodo en la bajada del Atrio de la Catedral y la bajada de la calle Tostado, algo que aún hoy día me sigue pasando.

¿CÓMO SE LLEVAN LOS DIAS PREVIOS A LA PROCESIÓN CON TODOS LOS PREPARATIVOS DEL DESFILE Y DE LA CARGA?

En eso he notado un cambio del principio hasta ahora: en los primeros años yo lo pasaba muy mal porque no teníamos gente suficiente para completar la carga e intentaba colocar a la gente en el paso para que no se hiciera daño. Hoy día el problema se ha invertido y me siento más como un seleccionador. Ahora, en los días previos, mi trabajo consiste en coger papel y bolígrafo y tratar de ver cómo organizar diferentes turnos y encajar a todo el mundo para que vayan todos bien.

ANTES DE LA SALIDA EN PROCESIÓN... ¿REALIZAS EL RECORRIDO PARA DETECTAR POSIBLES PROBLEMAS?

Sí, normalmente suelo ver la parte de la zona antigua el martes después de la procesión de los universitarios. Luego en la mañana del miércoles suelo ver el tramo de las calles Zamora, Isabelas y Crespo Rascón.

¿HAY ALGÚN TRAMO DE LA PROCESIÓN QUE POR SU NIVEL DE DIFICULTAD ESTÉ POR ENCIMA DE OTROS PARA EL HERMANO MAYOR DE PASO?

Para mí el momento de mayor exigencia técnica, por decirlo de algún modo, es la salida de la Catedral, las tres rampas de la plaza de Anaya y la calle Tostado. Por el nivel de dificultad humana y por la carga emocional es la subida de la calle Compañía, la cual sigo haciendo hoy día desde dentro del paso.

¿SE PONÍA DE ACUERDO CON EL HERMANO MAYOR DE PASO DEL CRISTO DE LA AGONÍA REDENTORA?

No. Yo me pongo a las órdenes del director de la procesión y estamos continuamente en contacto por medio del “pinganillo” para saber cuándo tenemos que levantar el paso; cuándo tenemos que avanzar y; cuándo tenemos que pararnos.

¿TE SIENTES CON LAS FUERZAS SUFICIENTES PARA CONTINUAR POR MÁS AÑOS AL FRENTE DE LA CARGA?

Yo asumí este reto, para mí muy bonito, como una muestra de obediencia a la Junta de Gobierno y al Hermano Mayor de la Cofradía y como tal seguiré haciendo todo lo que se me demande. El ser el Hermano Mayor de Paso no es algo que yo haya elegido, pero sí puedo decir que lo hago con todo el orgullo y estoy muy contento de poder hacerlo.

UN RECUERDO ESPECIAL DE UN MOMENTO AL FRENTE DEL PASO

Tengo muchos recuerdos al frente del paso pero, quizá, uno de los más emotivos fue la primera vez que levantamos el paso sin mi prima Cristina.

UN DESEO PARA LA PRÓXIMA SEMANA SANTA

Mi deseo es que, como hermanos que somos, seamos capaces de no tomarnos como ofensas las decisiones del Hermano Mayor de Paso y del Hermano Mayor de la Cofradía.

GCDG



Momentos Cofrades

CONCIERTO DE PUERTAS An IERTAS

Este año la Agrupación Musical Cristo Yacente ha celebrado diferentes actividades en las que ha tratado de involucrar al conjunto de la Cofradía. Al concierto de villancicos que se ofreció a las puertas del Convento de las RR.MM. Isabeles se unió el ensayo de puertas abiertas para



Foto: Roberto Sánchez Gómez

todos los miembros de la Cofradía. Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, los componentes de la Agrupación invitaron a todos los cofrades para que nos acercásemos a presenciar una jornada de trabajo, de preparación de marchas de procesión de las que luego disfrutamos llegando la Cuaresma y la Semana Santa. Para finalizar la tarde de confraternidad, se celebró también una chocolatada de la que todos los presentes pudieron disfrutar.

BENDICIÓN DEL NACIMIENTO DE LA COFRADÍA

Otra de las novedades que nos dejó el 2014 fue el montaje del Nacimiento de la Cofradía en uno de los locales de las RR.MM. Isabeles. La apertura del local para recibir las visitas se produjo el sábado 6 de diciembre, pero fue dos días después cuando D. José Calvo procedió a la Bendición del Nacimiento a la que acudieron también varios cofrades.



Foto: Jose Manuel Casado Lorenzo

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

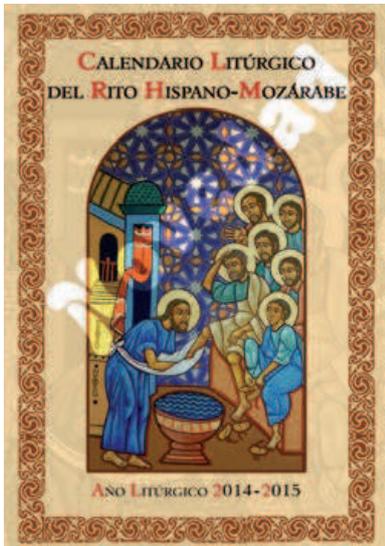


Foto: Roberto Sánchez Gómez

El día siete de enero acudieron los más jóvenes de la Cofradía hasta el local donde estaba instalado el Nacimiento para conocer el veredicto del Primer Concurso de Dibujo Infantil con el tema de la Navidad. La participación de niños y jóvenes se dividió en tres categorías en función de la edad, contando finalmente con un total de nueve participantes. Esperamos poder ir consolidando este camino iniciado en el que los más pequeños, y también los jóvenes, sean protagonistas en la vida de la Cofradía a lo largo del año.

Las celebraciones en Rito Hispano-Mozárabe

El rito mozárabe es el modo seguido por la Iglesia de España para celebrar los actos litúrgicos durante los primeros diez siglos de su historia. Utilizado al principio por los Hispano-romanos, se conservó bajo la denominación visigoda –época en que fue enriquecido notablemente por los padres de la Iglesia Visigoda– y bajo la ocupación musulmana.



La liturgia hispana o mozárabe fue abolida por el Concilio de Burgos del año 1080. Sin embargo se debe su permanencia a los mozárabes que permanecían bajo el dominio de los musulmanes, destacando de manera fundamental la ciudad de Toledo que no quiso desprenderse de su arraigada religión y continuó con celebraciones en este rito en seis parroquias que hallaron los cristiano-castellanos cuando llegaron a la ciudad imperial.

Una vez conquistada la ciudad de Salamanca por Muza y hasta su liberación por los cristianos, hubo en Salamanca varias comunidades mozárabes llegando a contar con 11 parroquias que oraban en este rito. Diversos avatares y la aplicación de las normas del Concilio de Burgos hicieron que en Salamanca se realizaran todas las celebraciones en rito romano.

La restauración del rito mozárabe en Salamanca tuvo lugar en el año 1.510 en que D. Rodrigo de Arias Maldonado, propone al Cabildo de la Catedral y al entonces obispo de Salamanca, Fray Francisco de Bobadilla, la creación de una capilla para la celebración del rito mozárabe. Las constituciones de esta capilla y su rito mozárabe fueron aprobadas en el año 1.517 por el Obispo. La capilla contaba con una plantilla propia de clérigos, sacristanes y monaguillos, realizándose 56 celebraciones anuales, según consta en el calendario que está al lado de la epístola del altar de dicha capilla.

Durante el siglo XX la celebración en rito hispano mozárabe ha continuado gracias a varios entusiastas de este precioso rito, como fueron D. José Artero (prefecto que fue de música de la Catedral), a D. Constancio Palomo (Deán del Cabildo de la Catedral), a D. Lamberto de Echeverría y en la actualidad al interés y desvelo del actual Cabildo, impulsado por el Arzobispo de Toledo y Superior responsable del rito Hispano-mozárabe y anterior Obispo de Salamanca D. Braulio Rodríguez Plaza.

Desde la década de los ochenta el actual Cabildo ha mantenido el rito mozárabe con varias celebraciones, destacando por su continuidad la de los primeros domingos de adviento y cuaresma (Domingo de Carnes Tollendas). Una de las cosas que Salamanca tiene que agradecer a D. Braulio es el interés por restaurar el rito hispano-mozárabe. En el año 1.998 y en colaboración con el presbítero de la diócesis de Madrid, Don Manuel González, además de las celebraciones antes citadas, se celebró la Misa del Cena del Señor (Jueves Santo) y a partir del año 1.999, por expreso deseo del prelado, se ha celebrado además todo triduo Pascual. Estas celebraciones se mantuvieron hasta el año 2002 en que D. Braulio fue trasladado a la archidiócesis de Valladolid.

José Manuel Casado Lorenzo



Entrevista a Enrique Orejudo

Enrique Orejudo es un reconocido artista en el panorama nacional. Con su obra repartida por gran parte de la geografía española, dejó para nuestra Cofradía la obra del Cristo Yacente de la Misericordia tras haber ganado el concurso popular de maquetas al que se sometió la elección de nuestra imagen titular. Con él hemos charlado con motivo de la conmemoración de la XXV salida penitencial del Cristo Yacente.



¿Cuándo inicia Enrique Orejudo su carrera artística y a qué se debe su vocación?

Yo empecé muy joven, con siete años ya me gustaba hacer cosas con el barro y con esta piedra arenisca que tenemos aquí en Salamanca. También tuve la suerte de coincidir en el vecindario con Francisco Macías, que fue un escultor salmantino, él fue quien me vio y me llevó a la Escuela de Artes y Oficios con apenas ocho años.

Usted se dedica también a otro tipo de arte, no solo religioso. ¿Se considera un imaginero?

Pues sí me considero imaginero pero, en cierta medida, por caprichos de mi trabajo ya que las obras más importantes que me han ido saliendo a lo largo de mi carrera ha sido arte religioso. Cuando monto el taller con mis hermanos comenzamos a realizar piezas de vírgenes y ángeles. A partir de ahí aparecieron por los talleres personas vinculadas con el Opus Dei, porque les gustaban mucho las vírgenes que hacíamos, y nos empezaron a surgir encargos para el Santuario de Torreciudad.

Entrando ahora en la historia de nuestra Cofradía, tras haberse roto ese vínculo con el escultor Venancio Blanco, se proyecta una exposición de maquetas de donde saldría por votación popular la futura talla del Yacente, ¿qué le llevó a usted a presentar una maqueta para esa exposición?

En primer lugar, yo ya estaba metido en ese mundo del arte religioso por todo esto de las obras de Torreciudad. Además, también acababa de realizar la talla de la Virgen del Silencio. Ese fue el impulso que me sirvió para tratar de seguir vinculado con la Semana Santa.

¿Estaba usted verdaderamente ilusionado por ganar el concurso?

Sí, lo presenté con la ilusión de poder hacer un Yacente para la Semana Santa de Salamanca. Además, cuando crea una obra lo hace con la ilusión de que llegue a ser representativa como para que te la premien y, por suerte, salió bien. Fue un proyecto muy interesante para mí porque me enfrenté con un boceto que después pasé a un taco enorme de madera. Fue todo a talla directa que es algo que a mí me encantaba.

¿Cómo fue todo el proceso de elaboración de la imagen del Cristo Yacente?

Hoy día hay menos problemas para esto porque ya existen máquinas copiatoras que te amplían o te reducen esa obra en bruto, aunque después haya que hacerle retoques. Yo, sin embargo, hice todo a talla directa con la gubia.

El proceso comenzó sacando unas plantillas del propio boceto. Después ampliamos las plantillas al tamaño definitivo de la obra y, por último, se ensamblaron todos los tacos de madera para comenzar a hacer la imagen. Luego ya, todas las medidas de la maqueta las trasportábamos a la

imagen real con unos compases con los que logramos ampliar, hasta cinco veces, las dimensiones del boceto original.

¿En qué o en quién se inspiró para realizar la talla?

A mí la vida de Jesucristo ya me inspira suficiente, no necesito basarme en nada ni en nadie para ello. Por otra parte, como artista me inspiran fundamentalmente las caras. Lo primero que hago siempre son las caras y si la cara me gusta me inspira y me da ánimos para terminar la obra. A mí la cara del Cristo Yacente me gusta mucho.

Una vez que la obra está acabada, ¿qué le gustaría destacar de ella?

Yo destaco el pronto de realización de la talla, el directo, porque te permite ir sintiendo lo que vas haciendo. Además, la talla tiene mucha más fuerza que el boceto porque aparte de que es una obra religiosa es una obra artística también y, precisamente, buscaba eso, la fuerza de la escultura.



Viendo ahora la obra con el paso del tiempo, ¿hay algo que cambiaría de ella?

Normalmente nunca quedo satisfecho con mis obras porque siempre pretendes dar el máximo de ti mismo. Sin embargo, el paso del tiempo te permite ver tus obras con perspectiva y valoras mucho más el trabajo realizado. A mí la obra del Cristo me gusta mucho, cada día me gusta más.

Si ahora mismo tuviese que volver a hacerla, ¿la haría igual?

La haría distinta porque no sé si me atrevería a volver a tallar directamente la pieza. Seguramente sacase todos los puntos del boceto con una máquina porque te permite ahorrar mucho trabajo.

¿Qué le pareció a usted el encargo que recibió hace unos años para vaciar la imagen del Cristo?

Yo tenía mis miedos, porque la madera es imprevisible y el vaciado puede generar el problema de que se pudiera haber abierto. Por suerte no hubo ningún problema después de vaciarla, era una madera de Abedul muy buena, y todo salió bien.

También se le han dado dos policromías al Cristo Yacente, la primera de ellas se la dio mi hermano cuando realizamos la obra y la segunda ya se la dieron mis hijos.

¿Ha visto la procesión en la calle?

La veo y la filmo todos los años. Me gusta muchísimo verla y seguirla bajando por Tostado y la subida por San Pablo. Como autor de la obra me entusiasmó la primera procesión que se hizo con el Cristo.

¿Recuerda cómo fue su relación con la Cofradía mientras la realización de la imagen?

No hubo ningún problema con la Cofradía, yo recuerdo que tallaba tranquilamente por las tardes porque por las mañanas tenía que ir a los talleres. Aquellos meses fueron muy bonitos.

GCDG



V Centenario de Santa Teresa de Jesús

En 2015 celebramos el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, santa española de proyección internacional y de autoridad reconocida en distintos ámbitos del conocimiento, que con su espíritu renovador tiene mucho que decir a los hombres y mujeres del siglo XXI.

Mujer extraordinaria, Teresa de Jesús fue una adelantada a su tiempo, es referente de las letras castellanas, santa y fundadora, perspicaz psicóloga, pedagoga; la historia ha testimoniado que el cariño y la admiración hacia esta mujer verdaderamente popular y grande se han mantenido vivos a lo largo de los siglos en los más heterogéneos sectores de la sociedad española.



La energía inmensa y positiva de Teresa y su seguridad en la búsqueda del camino interior la han convertido en referente cotidiano para muchas personas. El paso de los siglos ha agrandado y puesto en valor su legado, hasta el punto de que llega a nuestros días vigente y actual.

La conmemoración de los cinco siglos de su nacimiento ofrece una oportunidad única no sólo de recordar quién fue y qué hizo Teresa de Jesús, sino también de comprender su pensamiento y su camino. Resulta, por tanto, una ocasión inmejorable para unir el recuerdo histórico a la reflexión contemporánea, y ese será el principal objetivo de este V Centenario.

La actualidad de Teresa de Jesús en los albores de este siglo XXI es quizás más extensa y más amplia de lo que nunca antes lo había sido. A partir del siglo XX comenzaron a publicarse estudios históricos y literarios en los que, además de su dimensión espiritual, doctrinal y literaria, se subrayaban específicamente los aspectos sociológicos y antropológicos derivados de su condición de mujer. Si en sus días se quejaba de que: ‘Basta ser mujer para caérseme las alas’, hoy tiene gran valor e interés su perspectiva femenina respecto a los problemas de su tiempo.

Por eso, su verdadero encanto sigue estando en la lectura apasionada y apasionante de sus textos, sin duda alguna, la mejor reliquia que seguimos conservando de Santa Teresa.

El programa general de actividades del V Centenario tiene cinco ámbitos fundamentales: patrimonio y legado, cultural y divulgativo, científico, religioso, y social.

Estas líneas de actuación se extienden desde cuatro ámbitos geográficos bien definidos, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía y Murcia, como espacios inmediatos en los que se desarrolló la labor fundacional de Santa Teresa, y se expanden al resto de España, Europa y también Latinoamérica, África, Medio Oriente, India y Oceanía, donde florecen en estos momentos proyectos de cooperación y solidaridad que siguen el carisma y la filosofía teresiana y Carmelos que siguen el impulso fundacional de la Santa.

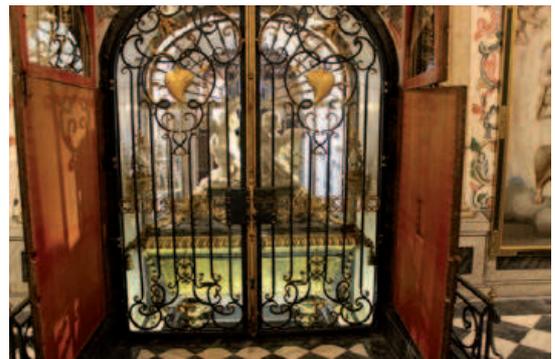
Un lugar especial para este V Centenario será la provincia de Salamanca. Alba de Tormes y la capital del Tormes serán dos lugares importantes en esta efeméride teresiana. En ambas localidades Santa Teresa realizó una fundación de Carmelitas Descalzas y ambas ciudades fueron significativas por otros motivos.

En Salamanca la Madre Teresa encontró el apoyo de los “letrados” y buenos confesores. Alba de Tormes fue el final de su viaje. Aquí murió en 1582 y desde entonces en la Villa se venera su cuerpo.

Por tanto, ambos municipios están siendo protagonistas de las actividades de este V Centenario. En concreto, fueron nombradas por la Orden del Carmelo Descalzo “Ciudades Teresianas” y desde entonces forman parte de la red “Huellas de Teresa”. Un proyecto turístico-cultural que tiene como objetivo aumentar el número de peregrinos en ambas ciudades.

El octubre pasado la Universidad Pontificia de Salamanca acogió el primer Congreso Científico dentro de la celebración del V Centenario. Además, Teresa ha sido protagonista de las Llaves de la Ciudad y estará presente en la Feria del Libro.

En Alba de Tormes las actividades culturales y religiosas han sido numerosas desde el pasado 15 de octubre. La gran noticia para la Villa llegó cuando se anunció que las Edades del Hombre tendrán doble sede, Ávila y Alba de Tormes. La otra gran noticia aún está por llegar aunque parece que es segura; la visita del Papa Francisco. Está por llegar, querido lector, cuando escribo este pequeño artículo. Espero que cuando estas letras ya estén impresas tengamos la confirmación oficial.



Por otra parte, Salamanca y Alba de Tormes serán escenario de multitud de actividades. Exposiciones itinerantes, visitas teatralizadas, conferencias, celebraciones litúrgicas, etc. Este 2015 será un año para conocer más a Santa Teresa, para poner luz a su figura, para quitar de su hagiografía algunos acontecimientos que no sucedieron o que no fueron tal y como nos han llegado por el acervo tradicional.

Yo les invito a leerla y acercarse a sus hijas e hijos. Ahí está Teresa. Una persona alegre, extrovertida y enamorada de Dios.

A-Dios, quedaos con Él

Juan M. Borrego
Secretario de Información Carmelitas Descalzas

