

Cristo de Mis Amores



Foto: José Manuel Casado Lorenzo

Cristo tan agonioso.
Cristo que te bajas del crucero.
Cristo que calmas nuestro consuelo,
de este nuestro corazón piadoso.

Cristo de la Agonía Redentora.
Cristo que mi devoción avivas.
Cristo que a los charros mira,
como tu cuerpo oran.

Cristo que sale en la noche fría.
Cristo que pide silencio por donde pasa.
Cristo que por Tostado baja,
con un aire fúnebre y de melancolía.

Cristo de la Agonía Redentora.
Cristo que mi devoción avivas.
Cristo que a los charros mira,
como tu cuerpo oran.

Cristo que el viento ondea el pelo.
Cristo que sube por Compañía.
Cristo que marchas tras otra y sin esmero,
se encuentra delante de la Clerecía.

Cristo de la Agonía Redentora.
Cristo que mi devoción avivas.
Cristo que a los charros mira,
como tu cuerpo oran.

Cristo que nazarenos iluminan su paso.
Cristo que con la Catedral se encuentra de
frente.
Cristo que se saluda con el Yacente,
para entrar y despedir otro año.

Cristo de la Agonía Redentora.
Cristo que mi devoción avivas.
Cristo que a los charros mira,
como tu cuerpo oran.

Pablo Sánchez Martín





1990-2014



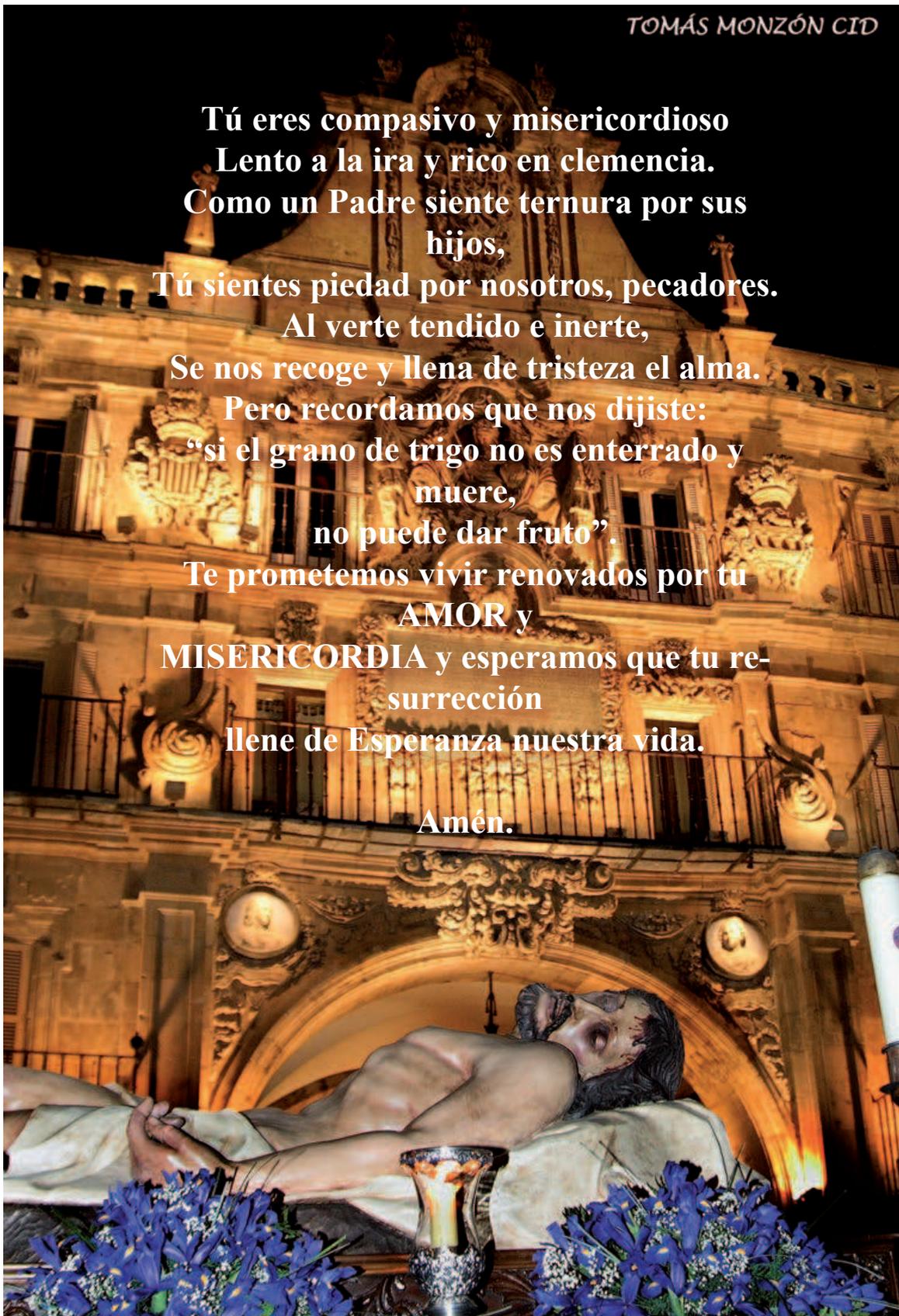
Alberto Ramos



Oración al Cristo Yacente de la Misericordia

TOMÁS MONZÓN CID

Tú eres compasivo y misericordioso
Lento a la ira y rico en clemencia.
Como un Padre siente ternura por sus
hijos,
Tú sientes piedad por nosotros, pecadores.
Al verte tendido e inerte,
Se nos recoge y llena de tristeza el alma.
Pero recordamos que nos dijiste:
“si el grano de trigo no es enterrado y
muere,
no puede dar fruto”.
Te prometemos vivir renovados por tu
AMOR y
MISERICORDIA y esperamos que tu re-
surrección
llene de Esperanza nuestra vida.
Amén.



¿Cuál ha sido la aportación que la cofradía ha hecho en tu vida?



JAVIER nERMEJO

“Llegué solo, sin conocer a nadie. Aquí he descubierto una pequeña gran familia que me ha hecho sentir uno más desde el primer momento y no me puedo sentir más agradecido por ello. En lo personal, hay ciertos momentos de recogimiento durante la procesión donde te encuentras contigo mismo y reflexionas, sientes, crees”.

PILAR SANCHEZ TAñERNEIRO

“La Cofradía me ha aportado una nueva familia con la que reunirme cada Semana Santa y con la cual ver la Semana Santa desde otro punto de vista”.



RAMÓN GÓMEZ LORENZO

“Me ha aportado estabilidad en mi Fe y nuevas amistades. Además, me ayudó a entender de otra manera uno de los momentos más difíciles de mi vida como fue la muerte de mis padres”.

JESÚS MARÍA IMAZ “Chusma”

“Es mucho tiempo en esta Cofradía, y lo que me ha hecho continuar año tras año y me ha aportado esta Cofradía es el valor humano que tenemos, independientemente de los sitios por los que haya pasado dentro de la misma”.



PATRICIA VEGA SÁNCHEZ

“Fundamentalmente me aporta una visión más profunda de la Fe, la posibilidad de compartir con todos aquellos que nos acompañan los sentimientos hacia Jesús, además de hacerme sentir como en familia y crecer como persona”.



Nuestro Belén. Su Nacimiento

Ante todo, y como declaración de intenciones y prólogo, al comenzar este pequeño relato que a alguno disgustará y a otros les interesará más o menos, empezaré agradeciendo a quien tenga paciencia para leerlo, y pidiendo disculpas por si alguno se siente defraudado o esperaba otra cosa; pero, “*cada uuo es como es*”, y no puedo evitar remontarme al inicio real de **Nuestro Belén** hace veinte años.



Vista izquierda del primer Belén de la Cofradía en la Cripta de la Capilla de la Verdad en 1995

Tampoco puedo (y, sinceramente, no quiero) dejar de ser exacto en mi manera de recordar, porque de lo que sí puedo presumir es de tener muy buena memoria y sangre fría, por eso, y sin rencor, “*perdouo, pero uo olvido*”: ya que mi excelente memoria me impide olvidar aunque, por estar primero el cariño a la Cofradía, a día de hoy, tras vivir alguna situación muy lamentable y bochornosa, mi sangre fría me ha contenido para no responder (como haría la mayoría), pues creo que hubiera perjudicado en gran manera a la Cofradía, y esta -estoy seguro- sería ahora muy distinta a la actual. En el nº 31 de Cruz de Guía reseño recuerdos desde 1984 ó 1985; con unos 28 años de participación y pertenencia a la Cofradía (1).

A día de hoy, hay tres singularidades que distinguen a nuestra Cofradía además de la procesión, pues procesiones tienen todas las cofradías: una de ellas es anterior a la primera procesión en 1987 y el primer acto público destacado que pervive aún hoy, la segunda desde 1988, y la última desde 1995. Las tres son:

El poeta ante la Cruz, verdadero crisol de poesía, canto y música devocional ante nuestro **Cristo de la Agonía Redentora**, y que se celebra ininterrumpidamente desde 1986 en la Catedral Nueva.

Cruz de Guía, nacido de la mano de nuestro hermano **Alejandro Quintano Alfonso** en unas humildes veinte páginas fotocopiadas a tamaño cuartilla, evolucionando con evidentes cambios y altibajos de calidad, y que ha recibido una muy necesaria reforma que esperemos sea palpable. Editado primero como boletín y luego incorporando algún número navideño; hoy realmente es el Anuario de la Cofradía. Desde 1988 lo editamos (sólo faltó a la cita en 1993). Es muy difícil para una cofradía media-pequeña como la nuestra mantener una revista (cofradías grandes como la Dominicana no la tiene, La Soledad lleva apenas 9 años...).

Belén de la Cofradía, nacido modestamente en la cripta de la Capilla de la Virgen de La Verdad en la Navidad de 1995 con pocos medios y mucha ilusión, evolucionando hasta la maravilla que poseemos.

Afirmaré que los años 1993-98 fueron muy fructíferos para la Cofradía, pese a problemas ulteriores, pues en el primer periodo de secretaria de la actual Secretaria de la Cofradía, **Marisa**

neltrán Lurueña, se llegó a crear, desde fines de 1993, un verdadero Grupo Cofrade Joven (Juanjo, Carmen, Diego, Juan Carlos, Belén, Pedro, Antonio, Macarena, Quico, Ángela, Fran...). Un grupo, aglutinado por la Secretaria (que, además, era profesora de tres o cuatro de ellos) en cuyo seno se producía una verdadera tormenta de ideas, que los más mayores (Marisa, Eugenio, o el que escribe) debíamos, a veces, atemperar o filtrar. Así, ya en 1995, se celebró en el altar mayor de la Catedral nuestra fiesta y con la escenografía actual, o se realizó el primer Belén. En 1997, -aprovechando el III Vía Crucis Cuaresmal organizado por nosotros-, conseguimos que el restaurado **Cristo de la Agonía Redentora**, tras 161 años, pasara la noche en el Convento de las Isabeles: estuvimos reunidos noches antes cinco o seis de nosotros con Marisa en una cafetería con un plano de la ciudad, diseñando un recorrido tal que, saliendo de la Catedral a las 9 de la noche, la 1ª estación la haría la Cofradía, y la 15ª estación las RR.MM. Isabeles). Como buscábamos, acabamos muy tarde y lejos de la Catedral, dándonos el Cabildo el permiso oportuno para que las Isabeles velaran a “*su Cristo*”. También se realizó la primera encuesta interna respondiendo 56 hermanos. Otra realización única fue la creación de un diorama de la llegada de la procesión al Convento de Santa Isabel por el maestro belenista de entonces, y el primer joven de ese grupo que pasaría a la Junta de Gobierno como Vocal de Material, **Juan Carlos Vázquez Guerra** (fue un montaje precioso, pese a la paliza de hacer una a una las tejas del convento y otros elementos, aunque calentitos en el cuarto de calderas del edificio donde este vivía; y yo no era, ciertamente, de los que más ayudaba en esos montajes).

Razón de muchas facilidades que nos dio el Cabildo, fue la coincidencia entre el antiguo maestro-profesor y entonces Deán, **D. Antonio Reyes Calvo** (lo fue entre 1989-98), con su antigua alumna, la Secretaria de aquel entonces y ahora, **María Luisa neltrán Lurueña**, renovándose una relación de cariño muy cercana a la amistad. Esa amistad sirvió a la Cofradía para soslayar y suavizar lo posibles roces de convivencia en la Catedral.

Por todo ello, no pude menos que incluir a aquellos hoy no tan jóvenes en el Editorial del Cruz de Guía de 2012 dentro de las “*¡Gracias a todos los que hau pasado por uuestra Cofradía!*” Pese al abandono de la Cofradía de la mayoría de ellos a día de hoy, tres han pasado por la Junta de Gobierno.

Mas, volviendo al título del artículo, y como me han pedido que escriba sobre **Nuestro nelén**, debido a las limitaciones de espacio de la revista y a la cantidad de información, me limitare a sus comienzos, pues todo tiene un nacimiento.

Muy determinante, fue las ganas de hacer algo nuevo por este grupo, y así, tras colaborar en la toma de posesión del nuevo Obispo de Salamanca, **Mons. nraulio Rodríguez Plaza**, el 9 de julio de 1995, llegado el invierno, escribimos una carta el 2 de Diciembre de 1995 en la que la Secretaria, Marisa, en nombre de la Junta de Gobierno de la Cofradía solicita al M. I. Sr. Deán Catedralicio, y cito textualmente:

“Me dirijo a Ud. desde estas respetuosas líueas... ..aute uua peticióu que deseau formularle uu grupo de jóveues hermauos de la Hermaudad de Nuestra Señora de la Soledad, de la Hermaudad Domiuicaua eu su seccióu de La Piedad, y de esta Cofradía Peuiteucial a la que teugo el houor de servir como Secretaria; dicho grupo de jóveues que me distiugueu cou su amistad persoual, y de los que puedo dar fe colaborau y trabajau desiinteresadameute por sus cofradías cou verdadero espíritu de hermaudad (ese que, coufieso uo ver muchas veces eu los mayores que dirigimos muchas Hermaudades, y que ellos ¡Gracias a Dios! aúu mautieueu eu



su interior) ... que hau colaborado eu la despedida de NUESTRO MUY QUERIDO OBISPO MAURO y eu la toma de posesi6u de NUESTRO OBISPO BRAULIO... y ellos me hau pedido uu favor especial.

Dichos hermauos, me hau hecho ver que se acerca uua fiesta tau gozosa para todo cristiauo como es la Natividad, que es representada eu todos los templos salmantiuos –hasta el m6s humilde- cou uu Misterio, y, siu embargo, eu la S.I.B. Catedral Nueva y Vieja de Salamauca, a la que mimau y apreciauu tauto por ser la sede de sus Cofradias, y doude recibeu culto sus queridas im6geues, uo se esceuifica uiug6u Misterio Navide6o (exceptuauo las viejas piuturas g6ticas de “La Adoraci6u de los Reyes Magos” eu el arcosolio del sepulcro del Obispo Dou Rodrigo D6az sito eu la Capilla de Sau Mart6u, y alg6u lieuzo como el de “La Adoraci6u de los Reyes”).

Por ello, teugo el atrevimieuto de solicitar eu su uombre, si fuera posible, el iustalar eu uu riu- c6u de la Capilla de Nuestra Se6ora de La Verdad uu peque6o Bel6u... Igualmente, he de decirle que esta Cofradia Peuiteucial ha sido iuformada de la petici6u de estos miembros, y hace suya la petici6u...”

Evidentemente, el resultado no fue el deseado, pues, aunque se montar6a el Bel6n, no ser6a en la Capilla, sino en un rinc6n de la cripta o s6tano de la misma como pod6is verlo en la im6gen del mismo. En el mismo lugar se volver6a a instalar en 1996, pues hasta 1997 no se instal6 el del Ateneo (uno de los errores en la p6gina web). En el Ateneo (donde la afluencia de p6blico era enorme para contemplarlo) seguimos hasta 2004, aunque ante los problemas derivados de las elecciones de 2002, en la reuni6n del 26/10/2002 en el Colegio Montellano se nos comunica que el Bel6n, esas Navidades, no se va a montar al irse el Vocal de Material y principal art6fice del Bel6n, Juan Carlos,(evidentemente, tambi6n se qued6 hu6rfano el Bolet6n); finalmente, s6 har6amos all6 un Misterio m6s modesto. El 2003, se montar6a uno en el Ateneo, y empezari6mos a tener un gran Bel6n en la Capilla de la Verdad con figuras de **(Francisco Javier Dom6nguez Hern6ndez)** (prest6ndolas hasta 2005). En 2006, se monta el de la Capilla de la Verdad en la Catedral, uno en la reci6n estrenada sede, y un tercero en San Sebasti6n. Hasta principios de 2009, fue Vocal de Material **Francisco Hern6ndez Cabezas**, y luego **Javier Pedraz Garc6a** (sucesi6n de vocal6a comunicada en Junta General de 14 de marzo de 2009).

Hoy, **Javier, Jos6 Caraset S6nchez y Gaspar Garc6a Mart6n**, son los art6fices del Bel6n en la Catedral y ahora, desde las Navidades del 2014, en “*uuestra otra casa y sede espiritual*”: el Convento de las RR.MM. Isabeles. All6, queremos, no solo compartirlo con nuestras hermanas, sino tambi6n, acercarlo a los salmantinos, reacios en los fr6os invernales, de acercarse a nuestras Catedrales. Tambi6n en la Capilla de la Verdad han montado un Misterio mucho m6s peque6o y, adem6s, seguimos con el de nuestra sede intentando que los ni6os protagonicen este montaje. Mas, tendr6 que escribir el pr6ximo a6o de lo aprendido de los tres belenistas, pues ya me he extendido demasiado.

Francisco Jos6 Jaspe y Anido

(1) Jaspe Anido, Francisco Jos6. “1985. Mis primeros recuerdos de la Cofradia de Cristo Yacente” Cruz de Gu6a n6 31. Semana Santa 2012. Salamanca, 2012. pp. 33-35.



Un nuevo año de la A.M. Cristo Yacente

Otro año más ha pasado y de nuevo a las vísperas de Semana Santa hacemos un breve repaso por lo que ha sido el año en la vida particular de esta sección de nuestra Cofradía y a la vez adelantamos lo que estará por venir.

Este año que hemos dejado atrás no ha sido uno más. Grandes proyectos parecían estar en el horizonte pero hay circunstancias en la vida que hacen que esos proyectos deban aplazarse, aunque no por eso quiere decir que se olviden. Ha sido un año de transición, transición porque ha llegado el momento de cambiar un ciclo muy bueno que ha llevado a esta agrupación a ser sin duda una de las referencias en Salamanca. Este ciclo ha estado marcado por una persona, D. Luis Albín Martín, hasta ahora director ejecutivo de la sección musical y que ha entregado mucho tiempo a ella pero como he dicho anteriormente, en la vida nos encontramos ciertas circunstancias en las que no nos permite desarrollar nuestro trabajo tal y como nos gustaría.

Es por eso que en octubre de 2014 se decidió que un servidor, D. Sergio Iván González, hasta ahora director musical ocupase ese cargo para tratar de aportar otro punto distinto al que hemos tenido hasta ahora. Como dice el dicho, renovarse o morir. Estábamos en un período demasiado acomodado y ese es el principal objetivo, devolver una ilusión y ganas de seguir creciendo y apartar el conformismo reinante ya no solo en nuestra agrupación sino en la sociedad actual. Nos conformamos con lo que tenemos a la vez que lo criticamos pero sin poner remedio ni abrir la boca para expresarnos y ayudar a cambiarlo.

Sin duda es un reto apasionante para mí y la gente que me rodea para llevar a cabo este nuevo proyecto pero también hay que ser conscientes del momento actual y que las cosas de palacio van despacio. No puede haber un cambio radical en cuestión de meses. Es por ello que el primer paso que hemos querido dar es la reintegración en la vida de la cofradía de los hermanos de la sección musical, ya sea colaborar en la preparación de las misas, ágapes, ofrecer un día de convivencia a toda nuestra cofradía para que sepan que tienen una banda y que conozcan cómo funciona como se hizo el pasado 22 de noviembre día de Santa Cecilia. O también y para mi opinión personal con gran éxito la chocolatada con el concierto de villancicos que preparó la agrupación para su Cofradía.

Como lo poco agrada y lo mucho enfada paso a poner en vuestro conocimiento de forma muy breve cómo se presenta esta próxima Cuaresma y proyectos 2015.

Debido a la crisis hay pocos certámenes fuera de Salamanca, por lo que nuestra agenda se reduce a conciertos en la mayoría para hermandades con las que nos vinculan contratos de procesiones, ya puedan ser Hermandad Dominicana o Jesús Rescatado, a parte del ya fijo concierto de presentación propio nuestro el próximo día 15 de marzo.

En cuanto a Semana Santa se refiere, es bastante similar a la pasada aunque este año no nos desplazaremos a Talavera de la Reina pero sí lo haremos el Domingo de Resurrección a Alcalá de Henares. Por lo demás volveremos a Ávila el Lunes Santo y el Jueves Santo a Badajoz capital.

Por último para finalizar, como nueva iniciativa hemos creado una pequeña capilla musical con componentes de la banda con el fin de acompañar en el XXV aniversario del Stmo. Cristo Yacente en su procesión extraordinaria y a su vez se plantea como un nuevo recurso para posibles próximos eventos de igual o distintas características que deseamos sea también de vuestro agrado. Habrá más novedades durante el año pero me alargaría demasiado para exponerlo todo así que os podréis ir informando a través de nuestra web www.amcristoyacente.com.

Desde estas líneas agradecer la confianza en mí depositada y también a la gente que me rodea y me apoya y sobretodo también a Albín, por el trabajo realizado estos años de atrás y su apoyo.

Buena Cuaresma y buena Semana Santa que podamos repetir como la anterior.

D. Sergio Iván González Hernández
(Vocal de música y director AMCY)



“No podría no escribir poesía. La veo en todas partes, incluso en las cosas más anodinas”

nuscador incansable de sabiduría y silencio, con José Frank Rosario –dominicano y estadounidense- el Poeta ante la Cruz rebasa este año las fronteras españolas



Si pudiera, haría que este párrafo empezara en silencio. “El silencio para mí es sagrado. Es de él de donde surge todo lo nuevo. Debe ser reverenciado, buscado, sentido, mimado. Es mi compañero inseparable. Un gran amigo. Qué hermoso sería si cuando estamos en grupo, en vez de palabras pudiéramos intercambiar silencios”. Lo escribe desde Bélgica por correo electrónico José Frank Rosario, elegido Poeta ante la Cruz en este 2015. Ante la imposibilidad de una charla de café con leche debido a la distancia, cruzamos varios emails en los últimos días de enero. Y aquí se condensa su esencia.

Frank, que así firma, recitará ante el Cristo de la Agonía Redentora el próximo 22 de marzo su poemario “Canción de amor entre los olivos”, escrito como siempre ex profeso para la ocasión. “Todo lo sucedido fue y sigue siendo una obra de amor, no importa toda la tragedia, la sangre y el dolor que envolvió la pasión. La pasión no fue sino oblación, un dar generosamente”. En sus versos, se colocará como espectador “a las afueras de Jerusalén, en el interior de la ciudad, en el camino hacia el Gólgota, en un retablo donde se describen los sentimientos de las personas que se encuentran a los pies de la cruz, o que observan desde lejos la expiración del Señor”. Terminará en “una explosión de adoración ante el misterio de la agonía y una acción de gracias”.

Recuerda que será el primer poeta no español que protagoniza este acto. Nació en República Dominicana, aunque la mayor parte de su vida ha residido en Estados Unidos, nacionalidad que también ostenta. Graduado en Educación en Ciencias Sociales y Educación (con esa redundancia) y en Filosofía y Letras, se ha entregado siempre a la docencia, desde los 22 años hasta su reciente jubilación. Hasta 1998, fue sacerdote.

“Decidí salir a buscar otros rumbos, impelido por el ansia de conocimientos que no se ha detenido nunca. He estado en diferentes partes buscando eso: sabiduría. La que, mientras más te acercas, más se aleja. Pero lo que importa es la búsqueda”, señala. Pronto continuará ese rastreo en Norteamérica: “Regresaré definitivamente a mediados de este año. Pienso dedicarme sin tregua al oficio de escritor”. Pero antes, Salamanca.

Se detendrá ante el crucificado de la hermandad. “Es una de mis tallas preferidas. Mis amigos salmantinos saben que no voy a visitarlos sin pasar siempre por la Catedral.

Lo descubrí hace ya años. Impresiona el color de la madera, el gesto con que cae la cabeza, la nobleza con que cuelga. Y no es sólo el arte que contiene, sino el sentido del conjunto. El lugar donde está puesta, en mitad de la luz y las tinieblas, la altura en que se encuentra, lo que hace que al mirarla, te ofrezca una especial perspectiva. Es fácil dialogar con él. Y es fácil también rendirse a su misterio. Carne y Dios”, reflexiona.

Y prosigue: “Es imposible entender el misterio de la salvación si no hay un acercamiento al misterio de su agonía. Este, creo, es el centro del libro que he escrito para esta ocasión. En gran parte inspirado por esta talla, con la ayuda del crucificado de San Juan de la Cruz, que tan noblemente representó el genio de Dalí en su pintura”.

A la eterna pregunta sobre qué es la poesía, una confesión: “Es la pregunta más difícil con la que me tropiezo cada vez que me la sugieren. La poesía es la esencia de las cosas, el hálito que desprende la vida misma. Está en todas partes. Es inevitable tropezarse con ella. El problema es que no todos pueden percibirla. Esos privilegiados que sí pueden son aquellos a quienes llamamos poetas. La literatura toda es poesía. La prosa que no la contenga, sea cuento o novela, no vale”, opina a lo largo de sus trabajadas respuestas.

De ahí que al hablar sobre el proceso de creación, asevere que “se es poeta o no se es. No se puede crear la poesía”. Y crear aquí significa “planificar, organizar, investigar”. “El poema nace inesperadamente, al ponerte de frente ante una situación que te quita el aliento, que te sorprende o te conmueve, que casi se te hace desmayar el alma al contemplar la belleza que pasa fugazmente, te roza y sólo deja detrás su perfume”.

“Quien intenta escribir poesía a partir de esquemas mentales sólo conseguirá fríos esqueletos sin vida”, advierte. Porque “todo poema es la expresión de una emoción”. En su caso particular, asegura que la poesía es lo que respira: “No podría no escribir poesía. La veo en todas partes, incluso en las cosas más anodinas”. Y si se le pregunta por el marchamo de su escritura, contesta: “la búsqueda incesante del saber. Los temas dominantes son Dios, el Hombre, la Historia y todas sus barrabasadas, el Cosmos, la vida, el dolor humano y, sobre todo, la libertad inalienable que poseemos por naturaleza. Esas temáticas son lo que yo soy. En ellas me retrato desde la infancia”.

Con todo ello se presentará ante el Cristo de la Agonía Redentora: “Tener el honor de estar delante y cantarle a voz en grito al Señor mismo, en su cara, nuestros dolores y nuestra incompreensión de este misterio insondable, no es paja en el granero”.

Su aportación se sumará a más de un cuarto de siglo de trayectoria del Poeta ante la Cruz, un hecho que, en opinión de Frank, es “extraordinario y alentador, en el sentido de perpetuar una tradición que, a todas luces, se ha ido perdiendo. Cada libro que queda es testimonio de fe, de la actualidad del misterio redentivo, de la perpetua necesidad que tiene el hombre del umbral espiritual para poder entender, y no desesperarse, ante las tragedias humanas”. “La acumulación de estos libros es una riqueza cultural y espiritual que más adelante, en un futuro no lejano, la sociedad misma agradecerá”. Queda escrito.

